

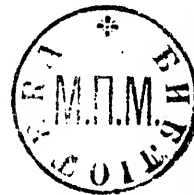
D. 562

EDITION JURGENSON

CH. BERIOT.

Méthode de Violon

VOL. 2.



Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON

St-Petersbourg chez J. Jurgenson. — Varsovie chez G. Sennwald.

Prix. 3 Rb.

ШКОЛА К. БЕРЮ. ЧАСТЬ II.

Какъ уже сказано было въ предисловіи, въ этомъ второмъ отдѣлѣ школы дѣло идетъ тоже о трудностяхъ механизма. Съ цѣлью придать труду болѣе занимательности посредствомъ разнообразія, мы подраздѣляемъ каждое основное правило механизма на нѣсколько уроковъ. Такъ напримѣръ, вмѣсто того, чтобы представить всѣ три приема смычка для *staccato* въ одинъ разъ, мы перемежаемъ ихъ другими правилами, которыя въ свою очередь также подраздѣляются. Такимъ образомъ мы предлагаемъ всѣ правила, какъ объясняли въ началѣ, въ небольшихъ, мелодичныхъ приемахъ.

О ЗВУКѢ.

Красота звука зависитъ отъ трехъ необходимыхъ условий.

Первое условіе вѣрность интонаціи, второе отвѣсное положеніе смычка, и третье равномерное нажатіе и движеніе смычка.

Вѣрная интонація приводитъ въ отношеніе созвучные тоны, возбуждаетъ полную вибрацію скрипичной дѣки, и такимъ образомъ содѣйствуетъ округленію звука.

Только при отвѣсномъ положеніи смычка струна получаетъ надлежащее колебаніе, а скрипка всю свою силу.

И наконецъ, равномерность нажатія и движеніе смычка столько же необходимы для извлеченія звука эластичнаго и яснаго.

Равномерность бываетъ двоякая: абсолютная и относительная.

Абсолютная требуетъ равносильнаго нажатія смычка во всѣ продолжительныя ноты.

Относительная прибавляетъ или убавляетъ безостановочно силу звука въ постоянно равной прогрессіи.

ОТТѢНКИ СМЫЧКА.

Есть четыре способа выдерживать и вести звукъ, а именно:

1. Выдерживать ровно и громко *forte*.


2. Выдерживать съ прибывающей силой *crescendo*.


3. Выдерживать, убавляя силу *decrescendo*.


4. Сперва съ возрастаніемъ, потомъ съ убавленіемъ силы.


Хотя слѣдующія гаммы, чтобы не занимать много мѣста, написаны въ четвертыхъ, ихъ однакоже можно изучать по желанію, какъ цѣлыми такъ и во всякомъ размѣрѣ, наблюдая совершенно однообразную силу звука, какъ въ теченіи *fortissimo*, такъ и въ *pianissimo*.

Очень медленно.


3^я Позиція. 2

1^я Позиція.

7^я Позиція. 3

5^я Позиція.

4^я Позиція. 4

2^я Позиція.

1^я Позиція. 5

6^я Позиція.

5^я Позиція. 6

3^я Позиція.

2^я Позиція. 7

7^я Позиція.

ff - - - - - pp

pp - - - - - ff

f - - - p - - - f - - - p - - - f - - - p - - - f - - - p

p - - - f - - - p - - - f - - - p - - - f - - - p - - - f

f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f

p f p f *segne*

ff

pp

f - - - p - - - f - - - p - - - f - - - p - - - f - - - p

p - - - f - - - p - - - f *segne*

f

p

ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ СИЛЫ И МЯГКОСТИ.

Andantino. M.M. $\text{♩} = 80$.

№ 1.

Беллинн.

[illegible]

№2.

Moderato. M. M. ♩=100.

The musical score is written for piano and right hand. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato, marked with a metronome of 100 (M.M. ♩=100). The score consists of seven systems of two staves each. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f*¹. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Brillante, moderato. М.М. №3.

♩=66.

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Brillante, moderato' with a metronome marking of 66. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, p). The right hand plays a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in both staves.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics: *p* in both staves.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* in both staves.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in both staves.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in both staves. The word "pizz." (pizzicato) is written below the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in both staves. The word "arco" (arco) is written below the bass staff.

Allegro. м.м. $\text{♩} = 88$.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 6/8 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The violin part is in 6/8 time and features a sustained melody with occasional melodic lines. The score includes performance instructions such as *arco* (bowed) and *pizz.* (pizzicato). The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff of each system contains a complex melodic line with many slurs and ties, while the second staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final system that includes a repeat sign and a fermata over the final chord.

13905 T.522

ДѢЛЕНИЕ СМЫЧКА.

Чтобы удобнее указать приемы смычка, мы дѣлимъ все протяженіе его отъ наконечника или рукоятки до конца волоса съ наконечника треть первая, середина треть вторая, и кончикъ третья часть.



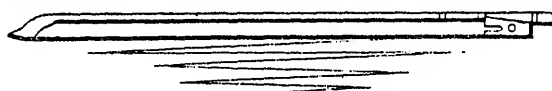
ПРИМѢРЪ.

ОБЪ ОТРЫВИСТЫХЪ УДАРАХЪ СМЫЧКА. *Staccato*

Отрывистые удары смычка дѣлятся на три рода. 1. Безостановочное (*portamento*) 2. Отрывистое тупое, и 3. Эластично отскакивающее. Когда эти удары смычка должны быть широкаго размѣра на долгихъ нотахъ, то ихъ слѣдуетъ производить средней частью смычка; когда-же они учащены, повторяются быстро, то ихъ должно исполнять концомъ смычка.

ПЕРВЫЙ РОДЪ ОТРЫВИСТАГО СМЫЧКА. (*portamento*)

Этотъ родъ отрывистаго смычка исполняется по примѣру тѣхъ равныхъ, протяжно выдерживаемыхъ нотъ, съ которыми уже ознакомились мы въ первой части школы. Онъ состоитъ въ непрерывающемся движеніи смычка вверхъ и внизъ съ ноты на ноту. Изучать его слѣдуетъ сперва мѣрными, протяжными нотами, потомъ ускорять понемногу движеніе, укорачивая поводку смычка, и дойти такимъ образомъ до шестнадцатыхъ въ Allegro, до нумера метронома ♩=134.

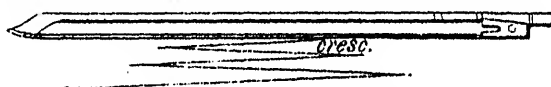


ПРИМѢРЪ.

Moderato. Allegro.

2 4^e Corde.

Этимъ смычкомъ извлекается самый мощный звукъ. Пассажи этого рода можно оттягивать по желанію, постепенно расширяя движеніе смычка и усиливая его нажатіе, смотря по степени требуемой силы.



dim. ПРИМѢРЪ.

Въ пассажахъ на четвертой струнѣ, требующихъ большой энергіи, ударъ этотъ, въ видѣ исключенія, производится также и съ наконечника (*talon*) какъ это видно будетъ въ третьемъ примѣрѣ слѣдующей страницы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПАССАЖЪ ИЛИ ЭТЮДЪ.

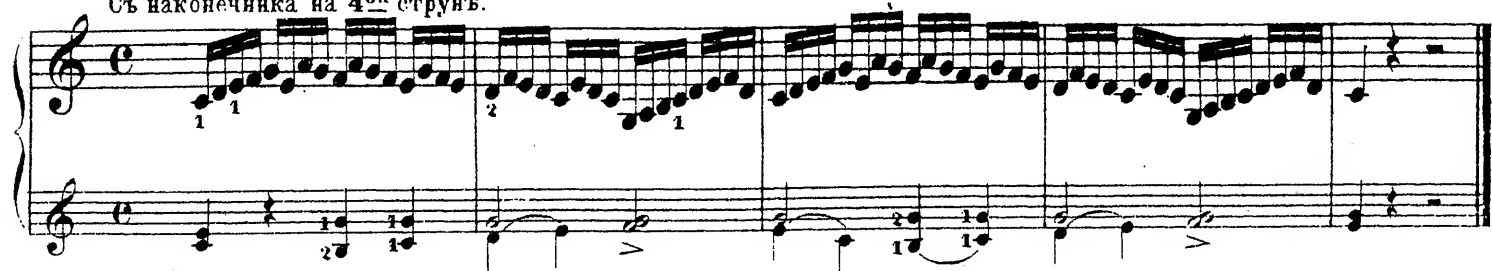
Moderato. м. м. ♩=126.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПАССАЖЬ ИЛИ ЭТЮДЪ,
Allegro vivace. М. М. $\text{♩} = 38$.



Съ наконечника на 4ой струнѣ.



ЭТЮДЫ

ДЛЯ ВѢРНОСТИ ИНТОНАЦІИ ВЪ ДВОЙНЫХЪ НОТАХЪ.

Вѣрность интонаціи въ двойныхъ нотахъ основывается на самомъ утонченномъ чувствѣ гармоніи. Чтобы усвоить это неоцѣненное качество, нужно ознакомиться сперва короче съ тѣми терціями и секстами, которыя созвучны со свободными струнами Соль и Ре. Эти низкія струны приходятъ въ колебаніе только тогда, когда аккордъ на струнахъ верхнихъ взять совершенно вѣрно, и третій звукъ, производимый ими въ этомъ случаѣ, служитъ указателемъ для слуха и для направленія пальцевъ.

Приобрѣтенная этимъ способомъ вѣрность интонаціи распространится впоследствии на все аккорды скрипки. Упражненія слѣдующихъ примѣровъ продолжать до тѣхъ поръ, пока инструментъ приведется въ полную вибрацію и ясно отзовется звукъ свободныхъ струнъ который помѣчанъ въ примѣрахъ маленькими нотами.

ПРИМѢРЪ.

The image contains eight numbered musical exercises (1-8) for double notes on the violin. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises are as follows:

- Exercise 1:** A series of double notes (dyads) in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note, indicating the free string (Re or Sol).
- Exercise 2:** Similar to Exercise 1, but with a different fingering pattern, also marked with 'r' below the lower note.
- Exercise 3:** A series of double notes in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note.
- Exercise 4:** A series of double notes in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note.
- Exercise 5:** A series of double notes in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note.
- Exercise 6:** A series of double notes in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note.
- Exercise 7:** A series of double notes in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note.
- Exercise 8:** A series of double notes in C major, starting from C4 and moving up stepwise to G4. Each dyad is marked with a small 'r' below the lower note.

Andantino. M. M. $\text{♩} = 84$

The musical score is for a piece titled "Andantino. M. M. $\text{♩} = 84$ ". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a tempo marking of 40. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 40, 3, 6).

СТАССАТО ПРЕРЫВИСТОЕ ИЛИ ТУПОЕ.

Это Staccato состоитъ въ быстрыхъ ударахъ смычка, съ промежуткомъ послѣ каждой ноты. Оно производится довольно длиннымъ смычкомъ и въ порядочномъ разстояніи отъ подставки, для округленія звука.

Отчетливо выдавать ноту и затѣмъ, при каждомъ промежуткѣ, оставлять смычекъ безъ малѣйшаго нажатія. Это staccato, въ особенности, свойственно шестнадцатымъ въ Moderato и производится во всю длину средней трети смычка.

Оно употребляется часто въ большихъ величественныхъ пассажахъ концерта, въ особенности тамъ, гдѣ смычекъ перескакиваетъ съ одной струны на другую.

Moderato. м. м. $\text{♩} = 100$.

ЭТЮДЪ.

Martele отличается отъ предыдущихъ staccato только короткимъ движеніемъ смычка. Оно производится кистью руки и только концемъ смычка живыми, чистыми ударами отъ точки А до точки В.



ЭТЮДЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome indication of 84 beats per minute. The score is divided into six systems. The piano part (left hand) provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, often using a 'pedal' effect. The right hand (treble clef) is the focus of the technical exercises, featuring rapid sixteenth-note passages, triplets, and trills. The piece ends with a strong 'f' (forte) dynamic.

КАДЕНЦЫ, ТРЕЛИ, ПОЛУТРЕЛИ И МОРДЕНТЬ.

Каденцой называемъ мы быстрое, очередное удареніе двухъ смежныхъ нотъ, лежащихъ на цѣлый тонъ или только на полтона другъ отъ друга и ведущее къ заключенію, или только къ пріостановкѣ мелодичной фразы.

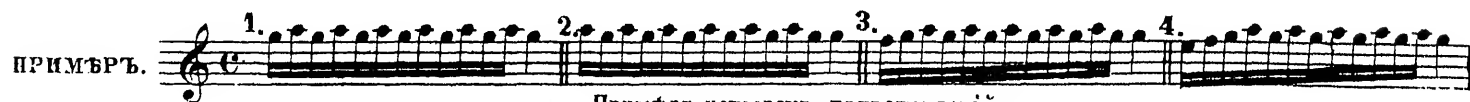
Оно указывается слѣдующимъ образомъ.



Трель на цѣломъ тонѣ называется мажорною. Трель на полутонѣ минорною трелью.

Приготавливается трель четырьмя различными способами.

1. Начиная съ той ноты, надъ которой написана.
2. Начиная съ ноты вышней.
3. Начиная съ ноты низшей.
- и 4. Начиная двумя нотами ниже.



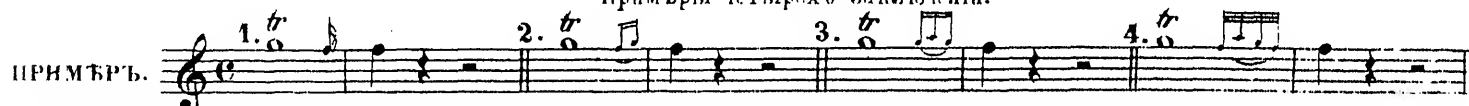
Примѣръ четырехъ приготовленій.

ЗАКЛЮЧЕНІЯ ТРЕЛИ.

Заключать трель можно также четырьмя способами.

1. Прибавляя только одну ноту къ концу трели.
2. Прибавляя двѣ ноты.
3. Прибавляя три ноты, и наконецъ,
4. Прибавляя четыре ноты.

Примѣры четырехъ заключеній.



Невозможно опредѣлять съ точностію приложеніе этихъ трелей на разные случаи. Отъ вкуса исполнителя зависить изъ брать то или другое заключеніе трели, смотря по характеру мелодіи, для избѣжанія несообразностей: простой мелодіи прилично заключеніе простое, и болѣе сложное тамъ, гдѣ мелодія допускаетъ болѣе или менѣе украшеній.

Andantino.



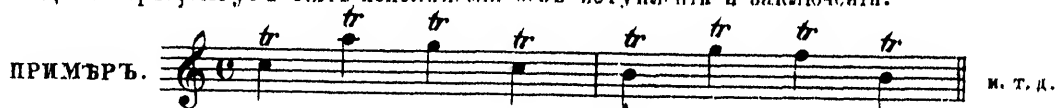
О ТРЕЛЬНОЙ ЦѢПИ.

Трели, слѣдующія одна за другою, и неведущія къ гармоническому заключенію, составляютъ трельную цѣпь.



и. т. д.

Трели, слѣдующія еще быстрѣе, могутъ быть исполняемы безъ вступленій и заключеній.



и. т. д.

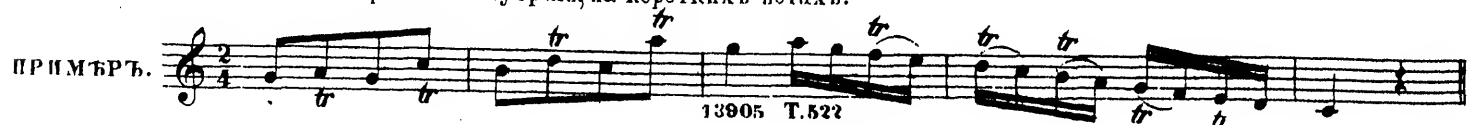
ПОЛУТРЕЛИ.

Еще менѣе продолженныя трели, также безъ вступленій и заключеній, называются полутрелями.



MORDENT.

Такъ называются самыя краткія полутрели, на короткихъ нотахъ.



Moderato. M. M. ♩=80

1ª Позиція

ТРЕТИЙ РОДЪ STACCATO.
ОТСАКИВАЮЩЕЕ ИЛИ ЭЛАСТИЧНОЕ.

При этомъ staccato смычекъ отскакиваетъ отъ струны при каждой нотѣ, вслѣдствіи эластичнаго толчка, даннаго кнестью руки. Въ пассажахъ умѣреннаго темпо, ударъ этотъ производится частью смычка, между 1ой и второй его третью.

Поддерживать смычекъ должно большимъ пальцемъ, указательнымъ и третьимъ.

По мѣрѣ того какъ staccato идетъ быстрее, легче, а слѣдовательно и смычекъ приближается къ концу, третій палецъ нечувствительно оставляетъ дерево, такъ что, когда смычекъ дошелъ совершенно до конца, то придерживается уже только двумя пальцами, указательнымъ и большимъ. Пальцы, покинувшіе смычекъ, не должны слишкомъ отстраниться отъ него, чтобы рука сохраняла свое естественное, благообразное положеніе.

Moderato. М. М. ♩=96.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features intricate melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The bass line provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Presto. М. М. ♩=152.

p

0 0 1 1 2 2

2 0 1 0 B 0 1 0 B 0 1 0 4 0 1 0

2ª Corde

0 0 1 0 4 0 1 0 4 0 1 0 4 0 1 0

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the sixth system. A specific instruction *2^e Corde* is written above the bass staff in the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Мы говоримъ здѣсь не о тѣхъ аккордахъ, которые происходятъ отъ одновременнаго созвучія нѣсколькихъ нотъ въ послѣдовательной гармоніи, но о тѣхъ энергично ударяемыхъ аккордахъ, хотѣ-бы, на примѣръ, въ заключеніе какой либо музыкальной пѣссы. Есть правило, общее для всѣхъ инструментовъ, именно: аккорды, для полной ихъ ясности и силы должны всегда быть взяты нѣсколько арпеджіо. Замѣтить можно, что нѣсколько нотъ, взятыхъ одновременно, на примѣръ на фортепіано, никогда не произведутъ такого блистательнаго эффекта, какъ если между ними оставленъ хотѣ два замѣтный промежутокъ.

Этотъ способъ брать аккорды, самый лучший по нашему мнѣнію, долженъ быть принятъ необходимо въ игрѣ на скрипкѣ. Не возможно было бы взять аккордъ на 3^{хъ} и еще менѣе на 4^{хъ} струнахъ, одновременно, не сдавивъ его нажатіемъ смычка, что непременно лишило бы его круглоты и мягкости, этихъ незамѣнимыхъ спутниковъ энергіи. Вся тяжесть аккорда должна устремляться на высшую ноту, составляющую сильное время такта; низшія же ноты аккорда должны служить ему какъ бы приготовленіемъ.

Въ нижеслѣдующемъ примѣрѣ, сила звука опредѣлена величиною нотъ.

На каждый аккордъ провести всю первую треть смычка и потомъ сильно и живо поднять его, чтобы дать струнамъ полную свободу вибраціи.

Играется такъ:



Пишется такъ:



Moderato.

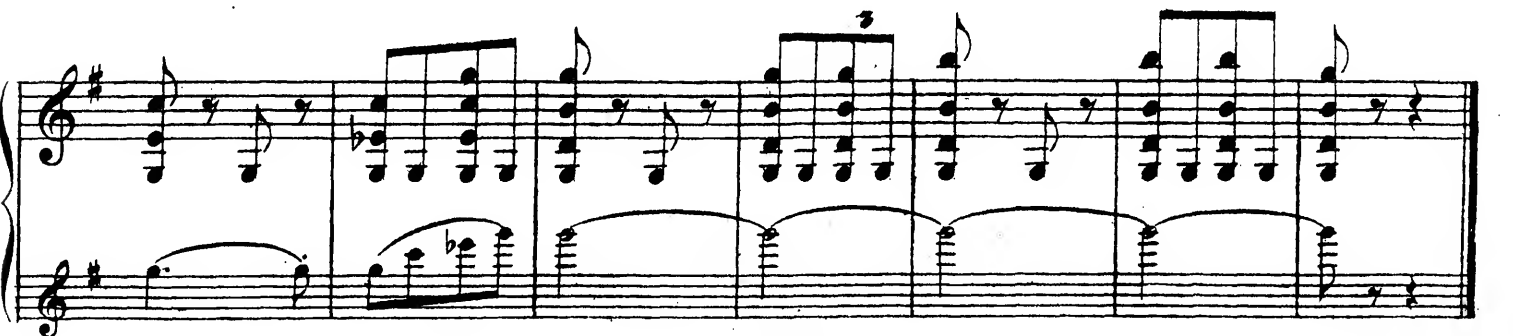
ЭТЮДЪ.



Andante. M.M. = 80.

ВАРИАНТЪ,
НА ПРЕДЫДУЩІЙ ЭТЮДЪ.





При исполненіи цѣлаго ряда нотъ legato слѣдуетъ поставить себѣ цѣлью совершенно ровную ихъ послѣдовательность, а потому не позволять себѣ ни малѣйшей задержки при переѣнѣ смычка.

Какъ уже замѣчено было въ первой части, въ объясненіи о выдержанныхъ звукахъ, лучше придавать небольшой акцентъ той нотѣ, съ которой смычекъ начинается, но никакъ не давать толчка при его послѣдней нотѣ.



При сочетаніи staccato и legato въ одномъ и томъ же пассажѣ, слѣдуетъ постоянно придержививаться середины смычка, чтобы переѣна знаковъ не заставляла его въ распахъ; т. е. слишкомъ близко къ концу, либо къ рукояткѣ.

УПРАЖНЕНІЯ.

Сочетаніе различныхъ движеній смычка въ секстоляхъ и тріоляхъ.



10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

ЭТЮДЪ

или ПРИЛОЖЕНІЕ ПРЕДЫДУЩИХЪ УПРАЖНЕНІЙ.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 88$.

The musical score is a piano study in 2/4 time, marked Moderato with a metronome of 88. It consists of six systems of two staves each. The right hand plays the upper voice, while the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios. The score includes various articulations such as pizzicato (pizz.) and arco (arco). The key signature changes from C major to D major in the second system, then to E major in the third, and finally to F# major in the fourth. The tempo is marked Moderato, and the metronome marking is 88 beats per minute.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is on the left, featuring a treble and bass clef. The voice part is on the right, featuring a single treble clef. The music is in 2/4 time and G major. The piano part has a melodic line with many slurs and a bass line with fewer notes. The voice part has a single melodic line with many slurs. The score is divided into three measures. The first measure has a piano introduction. The second measure has a piano introduction. The third measure has a piano introduction. The score is numbered 27 in the top right corner.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several triplets. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the upper staff, featuring a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line in the lower staff. The voice part is in the lower staff, featuring a simple melody with a few notes. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top left. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures of the piano part and the first measure of the voice part. The second system contains the next two measures of the piano part and the second measure of the voice part. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The voice part ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written for the left hand on a grand staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is for a single voice and piano.

A musical score for a piano piece, likely a waltz, in 3/4 time. The score is written for two staves. The upper staff features a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in fours. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

При такомъ распредѣленіи приходится мѣнять позицію не болѣе двухъ разъ на каждой струнѣ. Такъ какъ эти два послѣдовательные хода составляютъ главную трудность въ аппликатурѣ гаммъ, то мы предлагаемъ ихъ далѣе въ формѣ приготовительныхъ упражненій: это гаммы въ октаву вверхъ и внизъ на одной и той-же струнѣ. Тщательно изучая ихъ, на разное темпо, ученикъ облегчаетъ себѣ заранѣе все трудности при перемѣнахъ позицій.

При нисхожденіи гаммы помѣщаемъ вторую аппликатуру, часто употребляемую скрипачами, въ особенности при переходѣ съ 7^{ой} позиціи на третью. Она заключается въ томъ, что 4^{ый} палецъ ставится непосредственно послѣ 1^{го}, что требуетъ только одного движенія руки и часто уменьшаетъ трудность въ гаммахъ быстрого темпо.



Слѣдующія гаммы должно изучать то staccato, то legato на всѣхъ размѣрахъ tempo. При каждой гаммѣ двѣ аппликатуры на выборъ, одна надъ нотами, другая подъ ними.

1. *C major, treble clef*

2. *C major, treble clef*

3. *D major, treble clef*

4. *E major, treble clef*

5. *F major, treble clef*

6. *G major, treble clef*

7. *A major, treble clef*

8. *B major, treble clef*

9. *C minor, treble clef*

10. *D minor, treble clef*

11. *E minor, bass clef*

12. *F minor, treble clef*

ЭТЮДЪ.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 120$.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score begins with a forte (f) dynamic and a second finger fingering (2) in the right hand. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. Fingerings (1, 2, 0) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout to guide the performer. The notation includes many beamed sixteenth notes, particularly in the right hand, and some complex chordal structures. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

ГАММЫ ГРУППАМИ НОТЪ.

Подъ названіемъ этимъ разумѣемъ мы нѣсколько однообразныхъ нотныхъ фигуръ восходящихъ и нисходящихъ ходомъ гаммы на одной или нѣсколькихъ струнахъ. Всѣ эти фигуры должны быть исполнены, по возможности, одной и той-же аппликатурой, затѣмъ чтобы онѣ были совершенно тождественны и сохранили то однообразіе акцента, которое составляетъ всю красоту подобныхъ пассажей.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Чтобы пассажи этого рода шли гладко, ровно, и чтобы передвиженіе руки не было слышно, слѣдуетъ наблюдать, чтобы перемѣна позиціи совпадала съ перемѣной смычка.

1.

2.

ЭТЮДЪ.

Allegro moderato. М.М. ♩=126.

2^я Струна.

p

13905 T. 522

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols, fingerings, and dynamics.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *pizz.* (pizzicato) marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with an *arco* marking. The system concludes with a measure containing a first finger fingering (1).

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *pizz.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with an *arco* marking. The system concludes with a measure containing a first finger fingering (1).

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *f* (forte) marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *f* marking. The system concludes with a measure containing a first finger fingering (1).

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *dolce* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *dolce* marking. The system concludes with a measure containing a first finger fingering (1).

System 5: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *dolce* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *dolce* marking. The system concludes with a measure containing a first finger fingering (1).

System 6: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *dolce* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a *dolce* marking. The system concludes with a measure containing a first finger fingering (1).

Неподвижными— называемъ мы тѣ пассажи, которые исполняются въ одной позиціи.

Каждый тонъ имѣетъ свойственную ему позицію, и обратно, каждая позиція имѣетъ удобный ей тонъ, именно: тотъ, тоника котораго приходится подъ первымъ пальцемъ на второй струнѣ и образуетъ октаву съ мизинцемъ на квинтѣ.

Такимъ образомъ позиція 2^{ая} свойственна тону До, и родственными ему тонамъ; 3^{ья} позиція свойственна тону Ре, 4^{ая} тону Ми, 5^{ая} тону Фа, 6^{ая} тону Соль, 7^{ая} тону Ла. Запомнимъ это, ученикъ можетъ, съ перваго взгляда, найти позицію пассажей состоящихъ изъ 16 тоновъ. Высшая нота пассажа служитъ первымъ указателемъ. Къ большому же поясенію помогаетъ 1^{ый} палецъ, который составляетъ какъ бы заголовку позиціи, отмѣчая ее тонику и обѣ квинты, верхнюю и нижнюю.

Слѣдующій примѣръ въ До заключаетъ все вышенъясненныя условія и указываетъ позицію вторую.



Слѣдующій пассажъ требуетъ 3^{ей} позиціи.



Примѣръ слѣдующій указываетъ 4^ю позицію.



Слѣдующій въ тонѣ Фа, на 5^ю.



О ПРОТЯЖЕНІЯХЪ.

Для достиженія ноты, лежащей внѣ той позиціи, въ которой находишься, приходится вытянуть палецъ въ сторону отъ прочихъ; для ноты вышней вытягивается мизинецъ для низшей 1^{ый} палецъ. Такого рода протяженія употребляются часто для избѣжанія перемѣны струны или позиціи.

ПРИМѢРЫ ИЛИ ПРИЛОЖЕНІЕ ОБЪЯСНЕННЫХЪ ПРОТЯЖЕНІЙ.



Протяженіе 1^{го} пальца, чтобъ не жмать струны.



Протяженіе 1^{го} пальца, для избѣжанія перемѣны позиціи.



Для звуковъ флажолетныхъ (1), палецъ вытягиваясь какъ-бы отбрасываетъ ноту, находящуюся внѣ позиціи: онъ быстро скользятъ съ нижней ноты на ту, которой долженъ только коснуться слегка и соскочить со струны.



Съ 3^{ей} на 4^ю позицію.

Съ 7^{ой} на 8^{ую}.

Съ 10^{ой} на 11^{ую}.

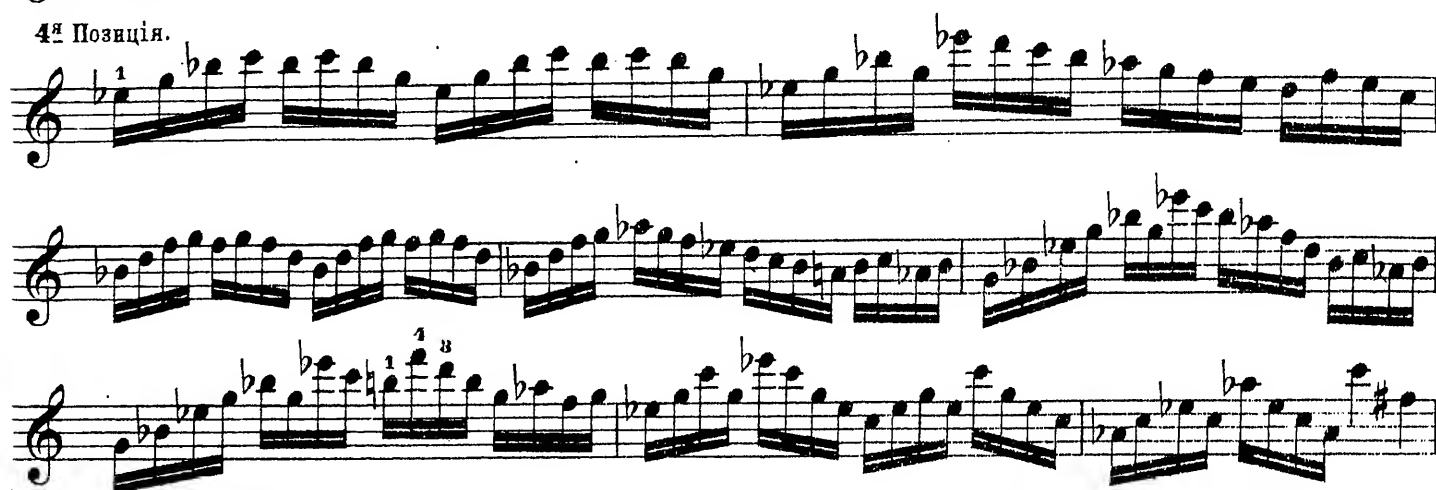


И такъ далѣе на двухъ другихъ струнахъ.

(1) Смотри отдѣлъ о звукахъ флажолетныхъ, стр. 116.

УПРАЖНЕНІЯ,

Составленныя изъ разныхъ неподвижныхъ пассажей, въ четныхъ и нечетныхъ позиціяхъ.

2^я Позиція.4^я Позиція.6^я Поз.

5^я Поз.7^я Поз.3^я Поз.

Allegro. M. M. $\text{♩} = 120.$

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro" with a metronome indication of 120 quarter notes per minute. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody throughout, characterized by frequent slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and moving lines, also featuring slurs and ties. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

КОНЦЕРТНЫЕ ПАССАЖИ или приложение четырехъ предыдущихъ аппикатуръ.

Allegro. M.M. ♩=120.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Гаммы группами нотъ.

pizz.

Неподвижные пассажи.

dolce *arco*

Аппикатура параллельная.

pizz. *arco*

4 и 3 Струна

ЭТЮДЪ
ДЛЯ ПЕРЕМѢНЫ ПОЗИЦІЙ.

41

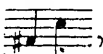
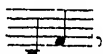
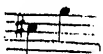
При перемѣнахъ позицій слѣдуетъ скользить пальцемъ быстро и мягко (смотри отдѣлъ о переходахъ голоса въ 3ей части школы).

Andante м.м. 69.

The musical score is a piano exercise in 6/9 time, marked 'Andante' and 'м.м. 69'. It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a continuous sequence of eighth notes, with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the notes. The left hand plays a series of chords and single notes, often with long slurs. The key signature has one flat (B-flat). The exercise is marked 'Andante' and 'м.м. 69'.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВѢРНОЙ ИНТОНАЦИИ УМЕНЬШЕННОЙ КВИНТЫ ИЛИ ЛОЖНЫЙ VIS-A-VIS.

Двѣ ноты этого интервала состоятъ не въ томъ-же самомъ между собой отношеніи, какъ ноты чистой квинты, и потому палецъ, берущій квинты на двухъ струнахъ, долженъ нѣсколько измѣнять свое положеніе для квинты уменьшенной. Это составляетъ, при быстромъ движеніи, одно изъ тѣхъ затрудненій, которыя ученикъ можетъ преодолѣть только съ величайшимъ трудомъ.

Смотри ниже въ примѣрѣ А интерваллѣ , въ примѣрѣ В интерваллѣ , въ примѣрѣ С интерваллѣ .

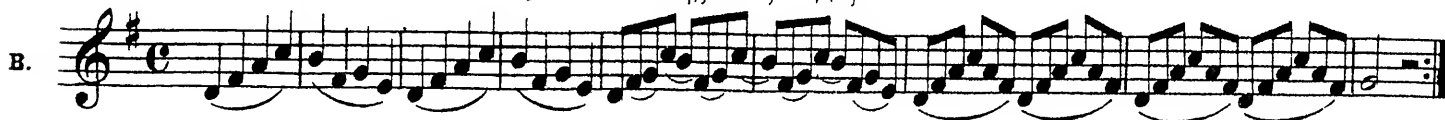
Случается часто, особенно въ пассажахъ быстрыхъ, что палецъ передвинулся не довольно опредѣленно, тогда нота верхней струны оказывается слишкомъ высока, а нота на нижней слишкомъ низка.

Изучая внимательно слѣдующія упражненія, слухъ и пальцы скоро приобретутъ навыкъ въ этой трудной интонаціи.

Слѣдуетъ сблизать полутоны СИ, ДО, на 4^{ой} струнѣ и ФА, МИ, на 3^{ей}



То-же замѣчаніе относительно полутоновъ ФА \sharp СОЛЬ, и ДО, СИ.



Тѣ-же замѣчанія о полутонахъ ДО \sharp , РЕ, и СОЛЬ \sharp , ФА.



Moderato. M.M. $\text{♩} = 92$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome indication of M.M. 92. The score consists of 14 staves of music. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The second staff continues the eighth note pattern, with a triplet of eighth notes marked '3'. The third staff features a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The fourth staff contains a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The fifth staff features a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The sixth staff contains a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The seventh staff features a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The eighth staff contains a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The ninth staff features a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The tenth staff contains a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The eleventh staff features a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The twelfth staff contains a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The thirteenth staff features a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The fourteenth staff contains a series of sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ АПЛИКАТУРА.

ГАММЫ ВЪ ОКТАВАХЪ.

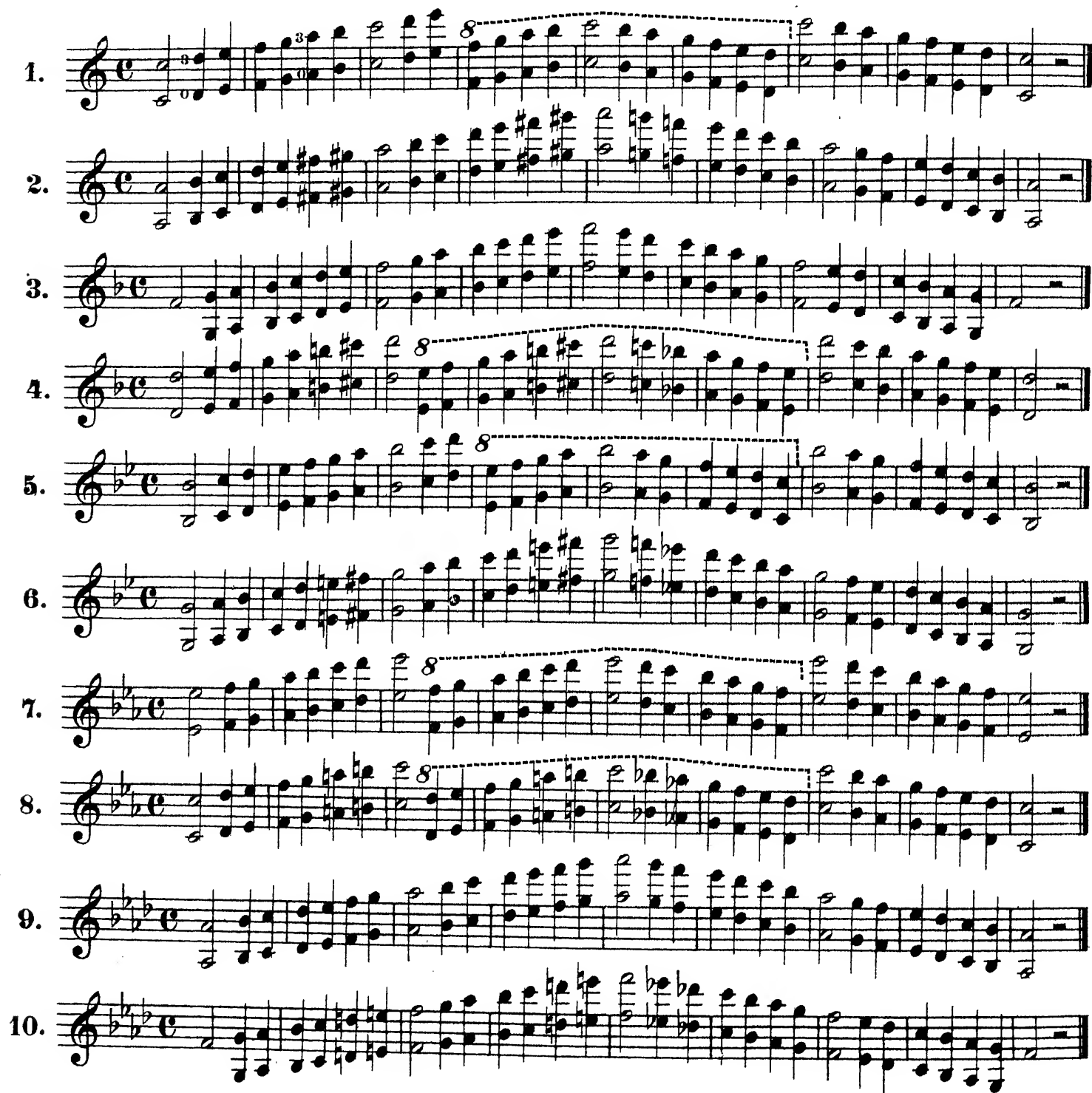
Чистота октавъ зависитъ частью отъ твердаго и неподвижнаго положенія пальцевъ, 1^{го} и 4^{го}, и потому никакъ не должно изолировать ихъ, поднимая къ верху пальцы среднѣе; слѣдуетъ, напротивъ, держать всѣ пальцы въ совокупности, чтобъ указательный и четвертый могли имѣть въ нихъ опору. Чтобы болѣе упрочить нитонацію этихъ гаммъ, ученикъ будетъ изучать ихъ двоякимъ образомъ.

Отрывистыми, отдѣльными нотами.

Сливая по двѣ ноты.



И наконецъ, пусть закончить эти упражненія тремя слѣдующими вариантами.



11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

Adagio cantabile. М.М. № 63

espress.

p

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes the marking "a tempo" and "rall." (rallentando). The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a key signature change to one sharp (F-sharp). The sixth system includes the marking "rall." and "a tempo". The seventh system concludes the piece with a final cadence. The notation is written in a standard musical style with a clear focus on the melodic and harmonic structure.

Andante moderato. M. M. ♩=80.

pp

rall. *a tempo*

This page of musical notation, numbered 49, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes a forte (*f*) marking followed by a piano (*p*) marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes a decrescendo hairpin. The fourth system features a crescendo hairpin. The fifth system includes a decrescendo hairpin. The sixth system features a crescendo hairpin. The music is characterized by rapid, flowing melodic lines in the right hand and more sustained, harmonic lines in the left hand. The notation is complex, with many accidentals and ties, suggesting a highly technical and expressive piece.

Варіація.



О ДѢЙСТВІИ СМЫЧКА ПРИ НОТАХЪ ПУНКТИРОВАННЫХЪ СЪ ПОСЛѢДУЮЩЕЙ КОРОТКОЙ.

ПРИМѢРЪ. 

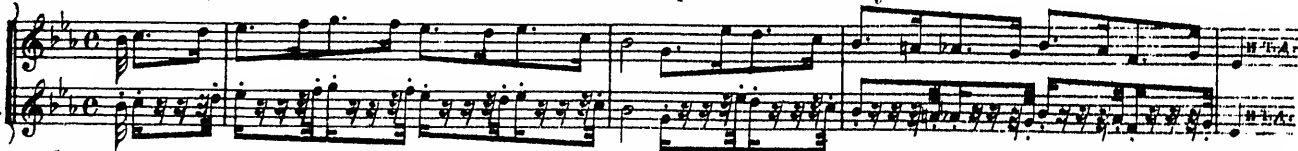
Этотъ ритмъ имѣетъ въ музыкѣ большое значеніе. Онъ равно приличенъ всякому характеру музыки, всякому движенію; но, хотя пишется почти всегда одинаково, исполненіе его измѣняется, смотря по выражаемому музыкой чувству.

Такъ что ноты его, при движеніи медленномъ и выразительномъ пѣніи, сохраняютъ все опредѣленное имъ значеніе; но въ музыкѣ, требующей большаго акцента и быстраго размѣра, какъ напримѣръ Маршъ или Рондо, тѣ же самыя ноты исполняются совсѣмъ иначе. Такъ какъ различіе этихъ оттѣнковъ относится уже ко вкусу исполненія, то мы отлагаемъ развитіе по этому предмету до 3ей части нашей школы, въ статьѣ о пунктировкѣ. Скажемъ здѣсь только, что съ цѣлью придать этому ритму болѣе акцента, наблюдается возможно большая пауза между долгой и короткой нотой, скрадывая нѣсколько времени отъ каждой, такъ что каждая лишается своей выдержки на половину.

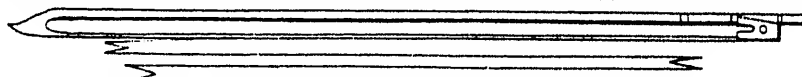
ПРИМѢРЫ.

Пишется такъ.

Играется такъ.



При легкомъ и быстромъ движеніи, ноты эти исполняются отрывисто, не болѣе какъ въ 3, смычка, короткую ноту смычкомъ внизъ легкимъ ударомъ кисти, а долгую ноту смычкомъ вверхъ. Можно исполнять эти ноты, когда придется, и нижней частью смычка; но тогда короткая нота дѣлается смычкомъ къверху, а долгая смычкомъ кънизу.



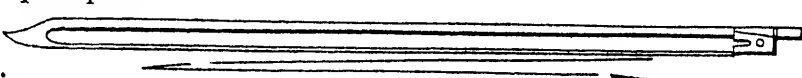
Moderato.

Пишется такъ.

Играется такъ.



Можно исполнять и обѣ ноты однимъ смычкомъ, наблюдая такую же паузу, какъ указано выше; но, въ такомъ случаѣ, слѣдуетъ проводить длинную ноту длиннымъ смычкомъ; этотъ послѣдній способъ употребляется болѣе въ музыкѣ энергичнаго, положительнаго характера.



Energico.

Пишется такъ.

Играется такъ.



Наконецъ для того, чтобы разнообразіемъ смычка придать игрѣ болѣе колорита, можно попеременно употреблять оба движенія, какъ показано въ слѣдующей темѣ.

Объясненіе знаковъ: P Кончикъ. T Наконечникъ.

Moderato. м. м. $\text{♩} = 92$.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome indication of 'm.m. 92'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into six systems, each with a piano staff and a violin staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin part includes various melodic lines with accents, slurs, and bowing techniques indicated by 'P' (tip) and 'T' (tail) markings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

STACCATO.

Staccato есть самый блестящий и самый смелый прием смычка на скрипкѣ: это рядъ нотъ исполняемыхъ однимъ штрихомъ смычка чётко, отрывисто, посредствомъ маленькихъ, послѣдовательныхъ толчковъ кистью руки; онъ обозначается точками надъ нотами и сверхъ того, дугой надъ точками. Подобные штрихи смычка употребляются въ музыкѣ характера твердаго и рѣшительнаго. Однообразная равность нотъ, легкость и строгая вѣрность ритма отъ начала до конца пассажа, вотъ существенныя условія красиваго staccato.

Оно бываетъ двухъ родовъ: martelé какъ бы ударяя молоткомъ и ricochet.

Martelé производится небольшими живыми и частыми толчками кистью руки, не поднимая смычка со струны.



3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

The musical score consists of 12 staves, each containing a single melodic line for the second violin. The staves are arranged vertically. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The subsequent staves show various key signatures, including one flat (B-flat), two flats (B-flat and E-flat), and three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature remains common time (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beams. Slurs are used to indicate phrasing across measures. Small, lowercase letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) are placed below the notes to indicate specific chords or fingerings for the second violin. The notation is dense and complex, typical of a technical exercise or a challenging piece of music.

ВАРЪЯЦИИ
на тему стр. 51.

55

Moderato М.М. ♩=108.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble and bass staff for piano, followed by a single staff for violin. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of a quarter note equals 108. The score includes several systems of music. The first system has a piano part with trills and a pizzicato marking, and a violin part with a trill. The second system continues the piano part with trills and the violin part with a trill. The third system has a piano part with a trill and a violin part with a trill. The fourth system has a piano part with a trill and a violin part with a trill. The fifth system has a piano part with a trill and a violin part with a trill. The sixth system has a piano part with a trill and a violin part with a trill. The seventh system has a piano part with a trill and a violin part with a trill. The score includes various musical notations such as trills (tr), pizzicato (pizz.), arco, crescendo (cresc.), and dynamic markings like f. It also features first and second endings at the end of the piece.

ДЛЯ СТАССАТО, СМЫЧЕКЪ КВЕРХУ И КНИЗУ.

Allegro. М. М. $\text{♩} = 116$ **ОБЪ УДАРЪ СМЫЧКА ВОЛЬНООБРАЗНОМЪ.**

Этотъ ударъ смычка происходитъ отъ staccato, дѣлается почти въ той же мѣрѣ движенія и тѣмъ же толчкомъ кисти; разница въ томъ, что здѣсь волосъ смычка мягко прижимается къ струнѣ и между нотами не оставляется паузы. Этотъ приемъ смычка особенно красивъ въ полнозвучномъ лѣннѣ на четвертой струнѣ. На письмѣ обозначается онъ такъ: надъ каждой нотой ставится уголокъ или черточка и потомъ весь рядъ такихъ нотъ покрывается связью или дугою. Примѣръ.

Maestoso. М. М. $\text{♩} = 80$ 

Этотъ ударъ составляетъ совершенную противоположность съ предыдущимъ: тотъ ударъ долженъ непременно быть мягкій, а этотъ производится со всевозможной силой, нижней частью смычка и внизъ, сухо и быстро. Онъ употребляется только на 4^{ой} струнѣ, какъ особенно эффектный, въ заключеніи какого нибудь концертнаго пассажа.

5^й Концер.

4^e corde

съ наконечника.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 50$

ЭТЮДЪ.

f f f segue

О ПОСТЕПЕННОСТИ ВЪ ОТТѢНКАХЪ СМЫЧКА.

Ученикъ, изучившій внимательно усиленіе и послабленіе звука на продолжительныхъ нотахъ, какъ указано было на страницѣ 20^й частью уже преодолѣлъ трудность постепенныхъ оттѣнковъ выраженія

Хотя навыкъ въ этомъ дѣлѣ преимущественно пріобрѣтается практикою, но, тѣмъ не менѣе, слѣдуетъ и здѣсь постоянно руководствоваться здравымъ разсужденіемъ; иначе, невольное увлеченіе незамѣтно поведетъ къ манерности выраженія.

Мы уже сказали прежде, что есть два главные способа оттѣнять звукъ: 1 постепенно усиливая его во все протяженіе смычка, или, наоборотъ, послабляя.

2 Соединенное *crescendo* и *decrescendo* также подѣ

ляютъ смычекъ.



Изъ обонхъ способовъ выдерживать протяжные звуки, самымъ полезнымъ, и даже единственно необходимымъ, находимъ мы первый. Второй можетъ быть употребляемъ только на самыхъ долгихъ нотахъ.

Слишкомъ частое употребленіе этихъ оттѣнковъ смычка, на нотахъ короткихъ, превратилось-бы въ манерность, очень невыгодную въ отношеніи колорита.

Привычка усиливать звукъ при каждомъ штрихѣ смычка, придаетъ игрѣ невыносимое однообразіе, и уничтожаетъ всякую свободу и благородство исполненія.

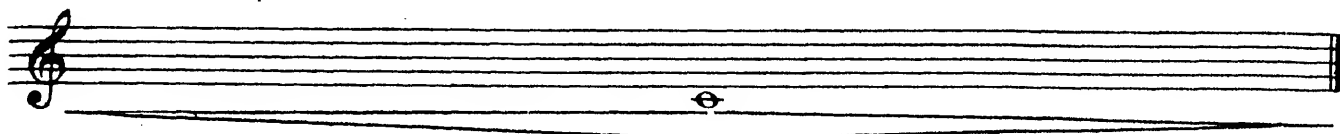
Въ этомъ случаѣ, скрипачъ долженъ поступать разсчетливо, чтобъ не потратить колоритъ на одной нотѣ. Выраженіе должно разливаться по всей фразѣ, всей мысли; тратить же его на мелочныя подробности, значитъ отказаться отъ самаго сильнаго эффекта исполненія—отъ самаго постепеннаго возрастанія чувства и выраженія. Слишкомъ частые, слишкомъ подробные оттѣнки утомляютъ вниманіе слушателей и, вслѣдствіи того, не достигаютъ своей цѣли. (1)

Мы уже говорили о прогрессивной равности какъ о необходимомъ условіи при постепенномъ усиленіи или ослабленіи звука. Чтобы выяснитъ это ощутительнѣе, мы ставимъ ниже цѣлый рядъ быстрыхъ нотъ, которыя слѣдуетъ исполнить однимъ штрихомъ смычка: головки этихъ нотъ постепенной величиной своей указываютъ соразмѣрную имъ постепенность усиленія и послабленія звука.

Ноты эти должны слѣдовать одна за другою въ такой равной прогрессіи, чтобы составляли для слуха такую же строгую соразмѣрность какъ жемчужное ожерелье для глаза.



Чтобы выдерживать одинъ и тотъ же звукъ въ той же равной прогрессіи, ученикъ долженъ вообразить себѣ всѣ ноты представленнаго выше примѣра какъ-бы слитыми въ одну.



Эта-то строгая равность и составляетъ главную красоту исполненія. Она въ музыкѣ то, что чистота контура въ живописи. Чтобы достигнуть этой прогрессивной равности, слѣдуетъ водить смычекъ по струнамъ мягко и плавно.


Замѣтить нужно, что густота звука зависитъ отъ нѣсколькихъ совокупныхъ условій: 1^е отъ близости смычка къ подставкѣ, 2^е отъ степени нажатія струны и 3^е отъ болѣе или менѣе быстрого движенія смычка. Но всѣ средства эти должны быть употребляемы въ соразмѣрности другъ къ другу. Понятно, что если смычекъ слишкомъ приблизится къ подставкѣ, не опираясь достаточно о струну, то струна будетъ свистѣть; что если смычекъ ведется не довольно быстро по данному ему нажатіемъ вѣсу, то струна будетъ скрежетать; и наконецъ, если смычку придано слишкомъ быстрое движеніе, то средства его скоро истощатся и нечѣмъ будетъ вытянуть красивый, полный звукъ.

Вотъ въ чемъ заключается вся тайна механизма по части оттѣнковъ и колорита.

(1)

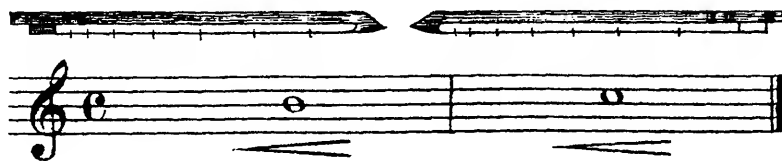
Въ замѣчанія эти входятъ уже, собственно говоря, въ область вкуса исполненія; но мы нашли нужнымъ помѣстить ихъ здѣсь для того, чтобы предостеречь ученика отъ такого навыка, который почти всегда превращается въ порокъ.

СПОСОБЪ ИЗУЧАТЬ ПОСТЕПЕННОЕ УСИЛЕНИЕ И ПОСЛАБЛЕНИЕ ЗВУКОВЪ.

В. Слѣдуетъ поставить метрономъ на № 50  и вести смычокъ такъ, чтобы каждый ударъ маятника совпадалъ съ передвиженіемъ смычка съ черточки на черточку, какъ онѣ назначены на волосѣ смычка.

crescendo НА ЦѢЛОЙ НОТѢ.

1. Усиливать нажатіе смычка по мѣрѣ того какъ ускоряется его движеніе.



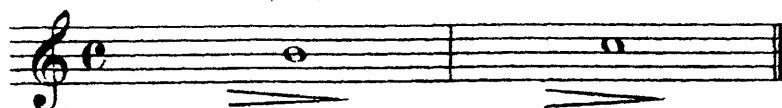
Наконечникъ

Острый
конецъ

Наконечникъ

decrescendo НА ЦѢЛОЙ НОТѢ.

2. Убавлять нажатіе по мѣрѣ того какъ смычокъ подвигается медленнѣе.



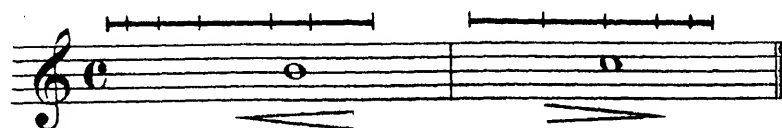
crescendo и *decrescendo* НА ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ЦѢЛОЙ НОТѢ.

3. Самое сильное нажатіе на серединѣ смычка.



crescendo НА ПЕРВОЙ ЦѢЛОЙ, *decrescendo* НА ВТОРОЙ.

4. Сообразно двумъ первымъ примѣрамъ.



Постепенность въ осьмыхъ и шестнадцатыхъ.

crescendo НА ВОСЬМИ ОСЬМЫХЪ.

5. Тѣже правила относительно нажатія и движенія какъ и предыдущія.



decrescendo НА ВОСЬМИ ОСЬМЫХЪ.

- 6.



7. *Crescendo* и *decrescendo* на 16-ти шестнадцатыхъ подъ одинъ смычекъ.



8. *Crescendo* и *decrescendo* на 32-хъ шестнадцатыхъ раздѣливъ ихъ на два штриха смычка.



Постепенность въ Staccato-portamento.

9. Для соблюденія постепенности при этомъ отъѣздѣ, распредѣлять движеніе смычка по нижеслѣдующему рисунку.



10.

1 *segue*

2 *segue*

3 *segue*

4 *segue*

5 *segue*

6 *segue*

7 *segue*

8 *segue*

9

10

11 *segue*

12 *segue*

13

14

Cantabile. M. M. $\text{♩} = 72$.*con espressione*

pp *cresc.* *scen* *do* *f* *decresc.*
crescendo *decresc.*
p *decresc.* *p*
pp *cresc.* *scen* *do* *f* *decresc.*
cresc. *decresc.* *dolce* *cantando*
dim. *rall.* *tr* *tr*

Allegro moderato. М. М. $\text{♩} = 120$.

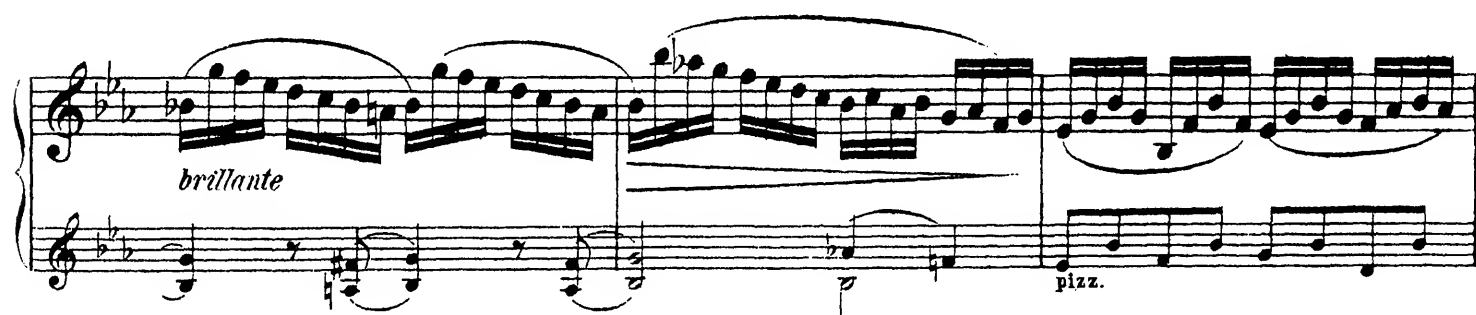
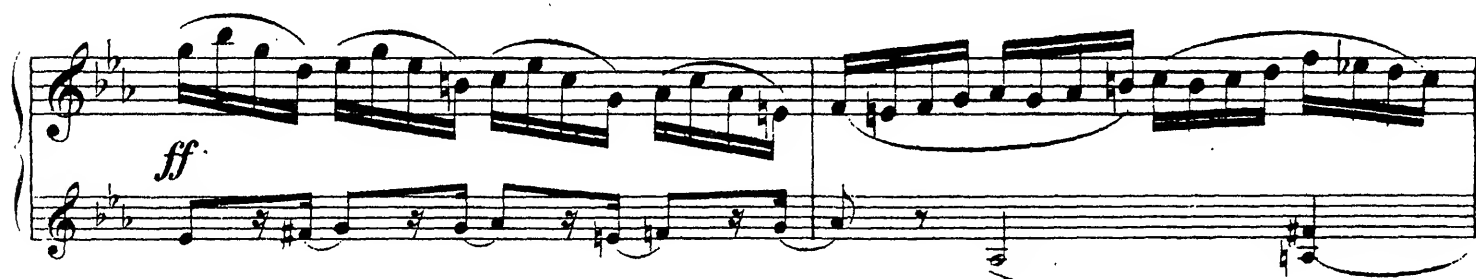
pp *p*

cresc. *pp*

cresc. *decresc.*

pp *cresc.*

p *cresc.*



Animato. m. m. ♩ = 128.

pp poco a poco cresc.

f

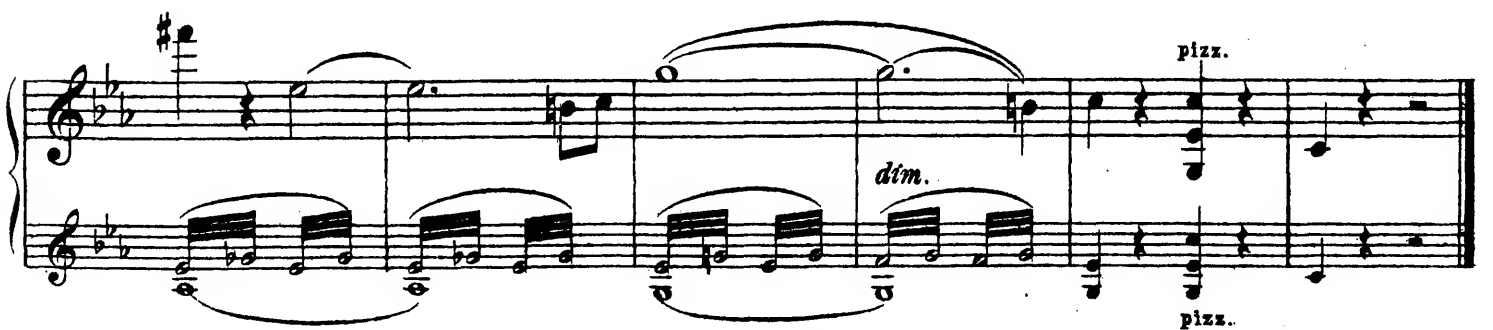
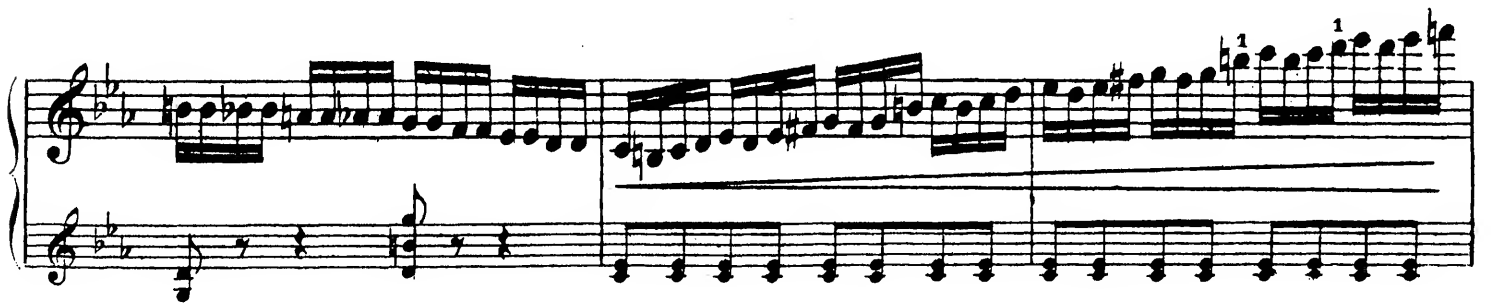
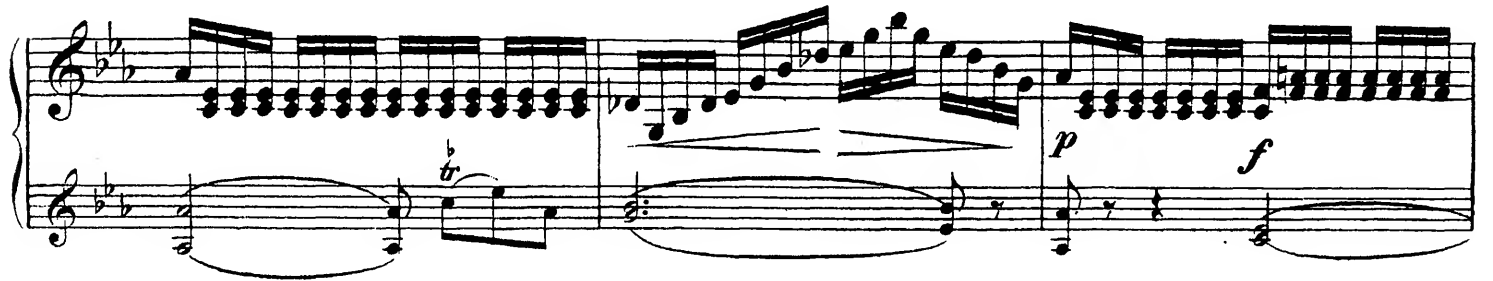
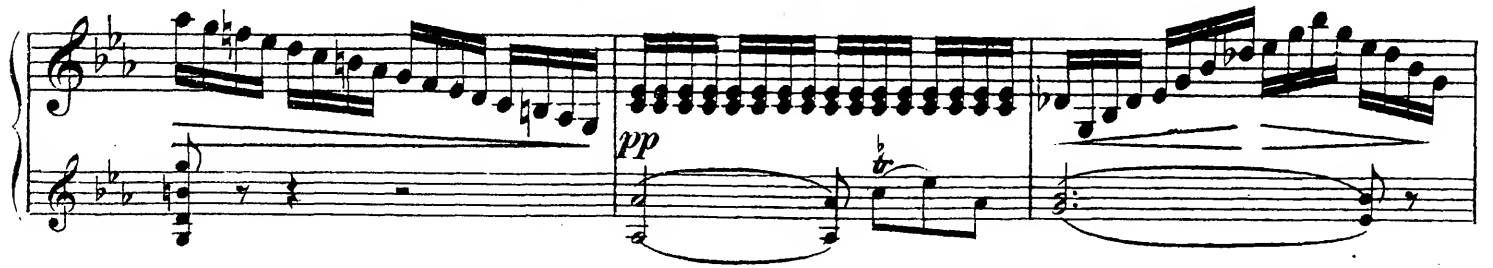
pp poco a poco

cresc. f

f

ff pp

cresc.



ГАММЫ ТЕРЦІЯМИ И СЕКСТАМИ.

Пока інтонація еще не совершенно вѣрна, должно изучать эти интерваллы отдѣльными нотами, слѣдующимъ образомъ

The image displays seven musical scales, numbered 1 through 7, each consisting of two staves (treble and bass clef). The scales are written in C major, D major, E major, F major, G major, A major, and B major respectively. The notation includes various interval markings (e.g., 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 7/2) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) to guide the student in learning the intervals of thirds and sixths. The scales are presented in a systematic manner, allowing for a comprehensive study of these intervals across different keys.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

This musical score is for guitar, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 20 through 24, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 20-24 are characterized by dense, fast-moving sixteenth-note patterns, often with triplets and slurs. The second system contains measures 1 through 7, also with a treble clef and one sharp. Measures 1-7 feature more melodic lines with slurs, ties, and various fingering numbers (1-4) and breath marks (0) indicated above the notes. The notation includes many beamed sixteenth notes and some triplet markings.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Въ гаммахъ терціями, при быстромъ движеніи внизъ, употребляется аппликатура значительно облегчающая ихъ исполненіе: рука становится постоянно на первый и третій палець. Но эта аппликатура приложима только въ тонахъ Фа, До, Соль, Ре, Ла, —ямбующихъ свободныя струны.

1

2

3

4

5

МЕЛОДИЧНЫЙ ЭТЮДЪ.

Adagio cantabile. M. M. $\text{♩} = 63$

dolce
p pizz.
f
pizz.
f
arco
pizz.
f
arco
mill.
a tempo
f
f 3
p
f 3
pizz.

Andantino. M. M. 69.

p
p pizz.

mf
p arco

f
pizz.

espress
rall.
arco
alla tempo
p

f

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the markings "pizz." and "arco". The second system includes "rit." and "a tempo". The third system includes "pizz.." and "arco". The fourth system includes "rit." and "a tempo". The fifth system includes "rit." and "a tempo". The sixth system includes "rit." and "a tempo". The seventh system includes "rit." and "a tempo".

pizz.

arco

rit.

a tempo

pizz..

arco

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Allegro moderato. М. М. $\text{♩} = 126$

The score is a violin study consisting of ten staves. It begins in C major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The piece is characterized by continuous, slurred sixteenth-note passages. Fingering is indicated by numbers 1-4 above the notes. Bowing techniques are indicated by accents (b) and slurs. The key signature changes to B minor (two flats) in the sixth staff and remains there until the end. The piece concludes with a final cadence in B minor.

[illegible]

1

2

3

4

5

Un poco più lento.

staccato



О ТРЕЛИ НА ДВУХЪ СТРУНАХЪ.

Треми, цѣль трелей и полутреми часто исполняются на двухъ струнахъ, то есть къ трели прибавляется выдержанная нота, выше или ниже, на другой струнѣ.

Для приготовления слѣдуетъ упражняться въ указанной ниже гаммѣ, наблюдая размѣръ и постепенное ускореніе тремп.

1

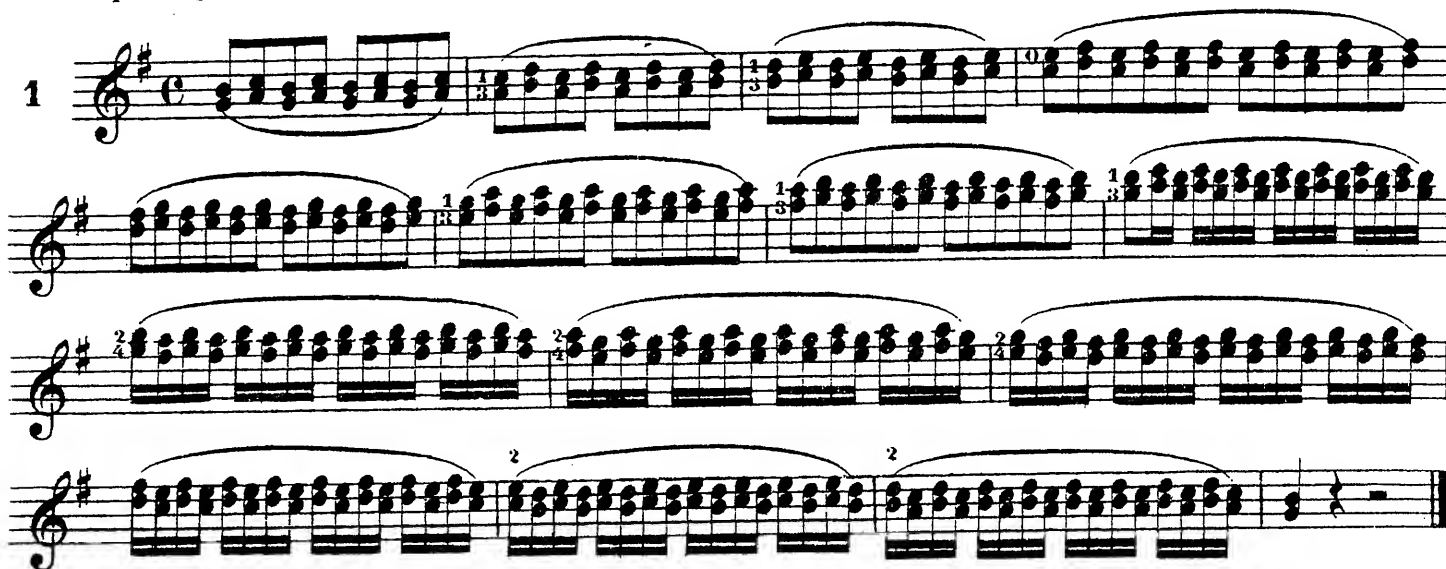
2

3

4

ТРЕЛЬ ДВОЙНАЯ.

Двѣ трели, одновременно производимыя на двухъ нотахъ, называются двойной трелью. Чтобы предоставить пальцамъ полную свободу движенія, не должно натягивать ихъ бесполезнымъ нажатіемъ. Оба пальца производящіе трель поднимать на равное разстояніе отъ струны, для того чтобъ упали они на струны дружно одновременно.



Заключеніе двойной трели дѣлается почти также какъ и заключеніе простой. Измѣненіе допускается только тогда, когда для такого заключенія потребовалась-бы перемѣна позиціи. Въ этомъ случаѣ можно сдѣлать заключеніе только на одной изъ двухъ частей трели.



Избѣжать перемѣну позиціи можно также, дѣлая заключеніе только двумя полутонами ниже.



Другой способъ заключенія внизъ.



Примѣръ трели на секстахъ.



ЭТЮДЪ.

Maestoso. М. М. № 66



This page of musical notation, numbered 79, contains ten staves of music in G major. The notation is highly technical, featuring numerous trills (marked *tr*), triplets, and slurs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings.

Хроматическими называются тѣ гаммы, которыя подвигаются полутонами.

Такъ какъ аппликатура этихъ гаммъ по своей неправильности, труднѣе тѣхъ о которыхъ мы уже говорили, то мы посвящаемъ ей особенный отдѣлъ.

Неудобная сторона этихъ гаммъ состоитъ въ томъ, что часто приходится брать однимъ и тѣмъ-же пальцемъ двѣ рядомъ лежащія ноты, причемъ звукъ нѣсколько тащется съ одной на другую и, при быстромъ движеніи въ особенности, портитъ чистоту игры. Чтобы обойти это неудобство, слѣдуетъ удерживаться сколько возможно на первой позиціи, гдѣ съ помощью свободныхъ струнъ, можно на четырехъ сряду полутонахъ избѣжать той непріятной дорожки звука, о которой мы сейчасъ говорили. Этимъ облегчается механизмъ, и самая гамма получаетъ болѣе ясности.

ПРИМѢРЫ.



Прежде всего слѣдуетъ вполнѣ ознакомиться съ четырьмя струнами, повторяя часто и долго вышепоказанныя на нихъ упражненія. Исполнивъ это, прибавить къ упражненію указанныя здѣсь начала гаммъ и потомъ перейти дальше къ тому-же упражненію, продолженному на всѣ четыре струны.

ПРИМѢРЫ.



Потомъ прибавить къ гаммѣ дополнительные къ октавѣ тоны и повторять ее также.

ПРИМѢРЫ.



Наконецъ пополнить всю хроматическую гамму первой позиціи.

ПРИМѢРЫ.



Добавленіемъ трудности въ полутонныхъ гаммахъ служатъ еще и то, что играющій обыкновенно считаетъ обязанностью употреблять для каждой ноты соответственный ей по позиціи палецъ: такъ, напримѣръ, въ первой позиціи, когда предета - является Ла на 4ой струнѣ, съ b , \sharp или \sharp , считается нужнымъ взять его первымъ пальцемъ; представляется ли Си b или \sharp , его возмущутъ непремѣнно вторымъ пальцемъ, и такъ дальше для До и Ре.

Этотъ рутинный обычай не имѣетъ особенной важности: ясность и чистота звука, вотъ главное и въ этихъ гаммахъ, а освободившись отъ этой рутинѣ, трудность полутонныхъ побѣждается легко. Метода скользить пальцемъ на полутонахъ оказывается въ особенности непримѣнимою тамъ, гдѣ хроматическая гамма является только короткими отрывками, вверхъ и внизъ, при быстромъ движеніи: прилагаемъ тому примѣръ, съ той аппlikатурой, которая намъ кажется единственно возможною.



То же упражненіе и на прочихъ струнахъ.

Указанную здѣсь аппlikатуру можно употребить и во всю хроматическую гамму первой позиціи но она имѣетъ то же неудобство, что требуетъ частаго передвиженія руки.

Не смотря на то, она очень пригодна въ нѣкоторыхъ случаяхъ и можетъ навести скрипача на новые пассажи. На основаніи этой именно мысли, мы не опускаемъ ни одного изъ средствъ, могущихъ усилить механизмъ скрипки и повести скрипача къ новымъ открытіямъ.

ПРИМѢРЫ.



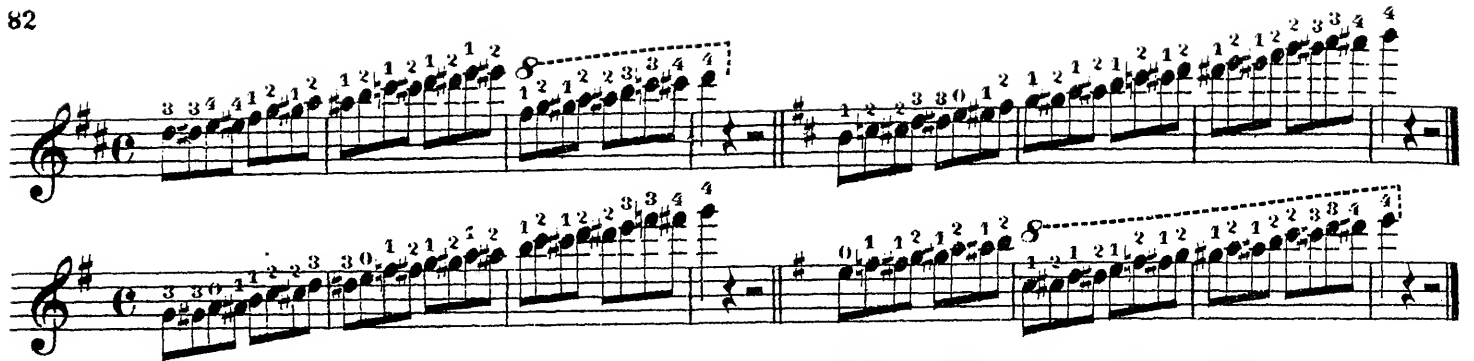
Изъ предъидущаго видимъ, что для хроматическихъ гаммъ есть двѣ разнородныя аппlikатуры: первая, гдѣ одинъ и тотъ-же палецъ скользитъ для полутона; вторая та, которая сообразуется съ аппlikатурой хроматическихъ отрывковъ гаммъ.

Обѣ системы, равно полезныя, могутъ быть приложены по одиночкѣ, или одновременно, то та, то другая, какъ это видно въ первыхъ примѣрахъ.

Остается еще поговорить объ аппlikатурѣ хроматическихъ гаммъ на высшихъ позиціяхъ: ихъ существуетъ двѣ, и каждая представляетъ свои особенныя удобства, смотря по устройству пальцевъ играющаго и по положенію пассажа.

Первая изъ этихъ аппlikатуръ, превозносимая предшественниками нашими, принадлежитъ системѣ скользить пальцемъ на полутонахъ, но только на высшихъ тонахъ гаммы.

The page contains 12 staves of musical notation, organized into six pairs. Each pair represents a major and minor key combination. The first staff of each pair is in a major key, and the second staff is in the corresponding minor key. The exercises are for descending scales, with fingerings (1-4) and slurs indicating the direction of the scale. The keys are: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, and B major. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs indicating the descending motion. The exercises are arranged in pairs, with the first staff of each pair in a major key and the second in a minor key. The keys progress from C major to B major.



Изъ предыдущихъ гаммъ видно, что аппликатура верхней октавы остается неизмѣнною во всѣхъ 24хъ тонахъ.

Но когда гамма съ энергіей приостанавливается на высшей нотѣ, то пальцы должны выпасть какъ молоточки на послѣднія ея ноты и выдать ихъ какъ можно отчетливѣе. Скользя пальцемъ, этого достигнуть невозможно, и необходимо прибѣгнуть къ аппликатурѣ, указанной для отрывковъ гаммъ, чему слѣдуютъ примѣры.

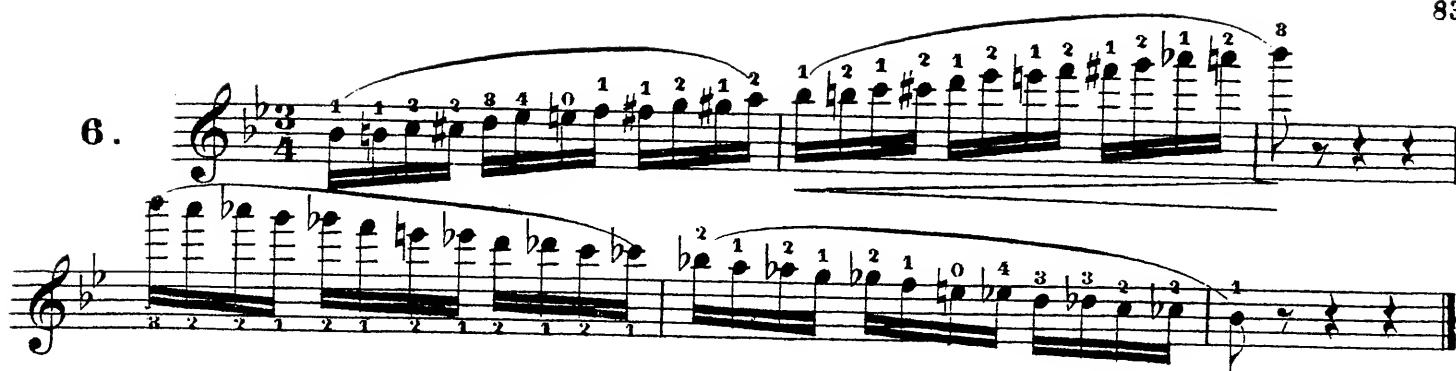
1.

2.

3.

4.

5.



И такъ далѣе во всѣхъ прочихъ тонахъ.

Послѣдняя система имѣетъ нѣкоторыя преимущества передъ первой, а именно:

1. Аппликатура высшихъ нотъ остается неизмѣнною во всѣхъ 24хъ тонахъ.
2. Она позволяетъ достигать высшую ноту съ энергіей.
3. Перемена позицій, какъ при восходящей такъ и при нисходящей гаммѣ, совпадаетъ съ сильнымъ временемъ такта, что придаетъ исполненію больше ясности и вѣса. Такъ какъ это самое существенное, то мы прилагаемъ еще особенную аппликатуру для тріолей, много облегчающую ихъ исполненіе.



Послѣдній примѣръ въ позиціяхъ неизмѣненныхъ.



Con moto. $\text{♩} = 6$

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Con moto." with a tempo indicator of a quarter note equal to 6 beats. The score is organized into seven systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays the primary melody, which includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and extensive sixteenth-note passages. The left hand (bass clef) provides a consistent accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final, rapid sixteenth-note run in the right hand. The key signature remains D major throughout the study.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a 'pizz' (pizzicato) marking. The second system includes an 'arco' (arco) marking. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also some longer note values and rests. The key signature is D major (two sharps). The notation is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

0 1 2 3 1 2 3 4

0 1 2 3 1 2 3 4

Moderato. $\text{♩} = 108.$

ЭТЮДЪ.

This page contains eight systems of musical notation for a piano étude. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings indicated by numbers 0-4 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco) are used throughout. The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous, flowing melody. The fingerings are often complex, with some notes having multiple possible fingerings indicated. The piece concludes with a final measure marked *p* (piano).

This page of musical notation is for guitar, featuring eight systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring complex fingerings (indicated by numbers 0-4) and sixteenth-note patterns, often grouped in beams. Many notes are marked with a '6', likely indicating a barre. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Andante con moto. М. М. $\text{♩} = 84$.

dolce. *f p* *f p* *rall.*

Allegretto. ♩=100

p *f* *f* *a la Coda.* *CODA.* *D.C.*

О ТРЕМОЛО ЛЕВОЙ РУКОЮ.

Тремоло произошло отъ трели на двухъ струнахъ и есть ничто иное, какъ приложение трели на другихъ интервалахъ гаммы.

Это одинъ изъ самыхъ блестящихъ эффектовъ скрипки и производитъ для слуха новую трехголосную гармонию, которой безостановочное удареніе пальца придаетъ еще болѣе жизни и колорита.

Этотъ родъ трели, называемой Tremolo souli, ведетъ къ разнообразнымъ сочетаніямъ звуковъ, и значительно обогащаетъ средства инструмента.

The image displays three musical exercises for Tremolo on the left hand, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Each exercise is presented on a system of three staves.

- Exercise 1:** The first staff shows a sequence of eighth-note tremolos, with some measures containing sixteenth-note patterns. The second and third staves continue the exercise with more complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.
- Exercise 2:** This exercise features a continuous eighth-note tremolo pattern across all three staves, with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents marked throughout.
- Exercise 3:** The first staff shows a sequence of eighth-note tremolos, with some measures containing sixteenth-note patterns. The second and third staves continue the exercise with more complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

ЭТЮДЪ.

Moderato. ♩ = 92.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The tempo is indicated as Moderato, and the metronome marking is ♩ = 92. The music features a series of eighth-note runs and chords, with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs. The score is divided into ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The second staff includes a first ending bracket. The third staff includes a second ending bracket. The fourth staff includes a third ending bracket. The fifth staff includes a fourth ending bracket. The sixth staff includes a fifth ending bracket. The seventh staff includes a sixth ending bracket. The eighth staff includes a seventh ending bracket. The ninth staff includes an eighth ending bracket. The tenth staff concludes the piece with a final chord.

Andante. ♩ = 92.

pizz. *p*

f *mf* *f* *mf* *mf*

13905 T. 522

Con moto. ♩ = 88.

p *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

О СТАССАТО РИКОШЕТ.

Этотъ родъ отскакивающей поводки смычка производится ударомъ волоса о струну, размѣряя силу удара по числу предстоящихъ нотъ, мы обозначаемъ его такъ:



Когда нота, подлежащихъ рикошету немного, то его можно дѣлать смычкомъ вверхъ или внизъ, все равно. Примеры:

РИКОШЕТЪ НА 2ХЪ НОТАХЪ.

РИКОШЕТЪ НА 3ХЪ НОТАХЪ.

РИКОШЕТЪ НА 4ХЪ НОТАХЪ.



Но на гаммѣ довольно длинной, онъ дѣлается концемъ смычка и кверху, придавая сильный толчекъ первой и последней нотѣ гаммы. Примеры:



ПРЕЛЮДИЯ.

РИКОШЕТЪ НА 2ХЪ НОТАХЪ.

Allegretto. $\text{♩} = 63.$ 

ПРЕЛЮДІЯ.

РИКОШЕТЪ НА ТРЕХЪ НОТАХЪ.

Allegretto. ♩ = 104.

ЭТЮДЪ.

РИКОШЕТЪ НА 4-хъ нотахъ, то кверху, то книзу смычекъ.

Allegretto.

РИКОШЕТЪ СПЛОШНОЙ.

Есть и другое приложение рикошета, болѣе употребительное, а именно: въ сплошномъ арпеджіо, гдѣ смычекъ дѣлитъ ноты по двѣ, по три или по четыре, и дѣлаетъ ихъ рикошетомъ, однимъ эластичнымъ ударомъ кисти руки.

Въ Фантазіи на тему Бетховена, подъ названіемъ Тремола, ознакомили мы публику съ рикошетомъ въ двѣ ноты. Блестящій эффектъ этого рикошета побуждаетъ насъ посвятить ему отдѣльный параграфъ. Его основное правило, впрочемъ очень простое, есть правило общее всѣмъ штрихамъ смычка этого рода, какъ увидимъ далѣе въ параграфѣ объ Арпеджіо.

Исполненіе этого Тремола требуетъ совершенной равности движенія смычка, какъ вверхъ, такъ и внизъ.

Для побѣжденія этой трудности, слѣдуетъ принять въ основаніе упражненій тѣ-же выдержанныя, продолжительныя ноты, о которыхъ мы уже говорили.

СПОСОБЪ ИЗУЧЕНІЯ СПЛОШНАГО РИКОШЕТА.

Повторять каждый изъ слѣдующихъ примѣровъ, въ точности соображаясь съ размѣромъ метронома.

Выдерживать безостановочно каждую ноту, давая началу каждой живой и какъ-бы внезапный ударъ.

Когда, подвигаясь постепенно впередъ, дойдешь до примѣра по двѣ связанныя ноты, обозначеннаго по метроному $\text{♩} = 92$, слѣдуетъ продолжать это движеніе короткими, сжатыми ударами смычка отъ точки А до точки В. Во время упражненія предоставлять мало по малу смычекъ своему собственному движенію, только поддерживая его двумя пальцами, большимъ и указательнымъ. Если смычекъ хорошо натертъ канифолью, то скоро начнетъ отскакивать отъ струны. Съ этой минуты, стоитъ только поддерживать равность его размаховъ мѣрнымъ движеніемъ правой руки.

М. М. $\text{♩} = 92$. М. М. $\text{♩} = 120$.

М. М. $\text{♩} = 152$. М. М. $\text{♩} = 176$.

М. М. $\text{♩} = 69$. М. М. $\text{♩} = 80$.

М. М. $\text{♩} = 92$. Надлежащее движеніе тремола, на которомъ слѣдуетъ остановиться.

ВАРЬЯЦІА НА ТЕМУ ГРЕТРИ.

13905 T. 522

Ученикъ можетъ часто упражняться въ децимахъ; гимнастика эта сильно развиваетъ пальцы, при умѣренномъ употребленіи; въ противномъ-же случаѣ производитъ и дѣйствіе противоположное; неумѣренное, слишкомъ частое протяженіе пальцевъ можетъ утомить ихъ и окончательно ослабить, особенно тогда, когда рука еще не достигла своего полного роста.

1. 

2. 

КАПРИЗЪ ИЛИ ЭТЮДЪ ВЪ ДЕЦИМАХЪ.

Moderato. М. М. № 116.



АРПЕДЖИО.

Такъ называются всѣ разнообразныя штрихи смычка, съ помощью которыхъ производится на скрилкѣ гармоническій эффектъ.

Основное правило арпеджіо есть какъ-бы перечень всѣхъ прочихъ, относящихся къ смычку и упражненію лѣвой руки.

Сочетанія звуковъ въ Арпеджіо могутъ быть чрезвычайно разнообразны. Для поясненія, представляемъ нѣсколько краткихъ примѣровъ, по которымъ, съ помощью уже знакомыхъ знаковъ, можно будетъ понять правильное ихъ удареніе вообще.

Арпеджіо дѣлается на четыре способа.

1 На одной струнѣ.

ПРИМѢРЫ.

1. На одной.

2. На двухъ.

3. На трехъ.

4. На четырехъ.

5. Арпеджіо въ 6 нотъ.

6. Арпеджіо въ 8 нотъ.

7.

АРПЕДЖИО НА 1^Ю СТРУНѢ.

Moderato. M.M. ♩ = 89.

АРПЕДЖИО НА 2^Ю СТРУНѢ.

Moderato. M.M. ♩ = 100.

ЭТЮДЪ.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 108$.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the metronome marking is 'M. M. ♩ = 108'. The score consists of 12 staves of music. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, often with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicated. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes, with some staves showing rests. The piece ends with a final cadence on the 12th staff.

Первой третью смычка.

2. Также, но поднимая смычекъ послѣ каждой ноты.

3. Серединой смычка.

4.

5. *p*

6. Сильное Staccato martele, смычекъ плотно на струнѣ.

7. Всѣ удары смычка съ наконечника.

8. Легкій отскакивающий staccato.

9. Отскакивающимъ смычкомъ съ наконечника.

10. Съ силой отбрасывать второй аккордъ.

11.

12. Довольно длиннымъ смычкомъ.

13.

14. Серединой смычка, не покидая струны. Живо и сжато, серединой смычка.

15. Легкій рикошетъ.

16. Выдержанными аккордами.

17. *ff*

18.

19.

20.

21.

22.

23. Рикошетъ, смычекъ вверхъ.

24.

Moderato. $\text{♩} = 80$
 $\text{♩} = 92$

The musical score is written for a single melodic line on a piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' with two metronome markings: a quarter note equals 80 and a half note equals 92. The music features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The notation includes many beamed notes and slurs. The piece concludes with a 'Fine.' marking on the sixth staff. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

ЭТЮДЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 60.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 60. The notation is dense, featuring many slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4) throughout the piece. The piece ends with a double bar line on the tenth staff.

О ПИЦЦИКАТО.

Брать струны на щипокъ, то есть зажимывая ихъ пальцемъ, называется играть ноты Пиццикато.

Пиццикато употребляется часто въ музыкѣ всякаго рода для нѣсколькихъ инструментовъ вмѣстѣ. Бетховенъ, въ Трио своемъ, посвященномъ Эрцгерцогу. Рудольфу, помѣстилъ предлинный разговоръ пиццикато, между скрипкой и виолончелью.

По этому, всякому скрипачу необходимо умѣть явственно произносить пиццикато; иначе онъ можетъ уничтожить весь эффектъ музыкальнаго сочиненія.

Чтобы струна издавала звукъ чисто и сильно, слѣдуетъ зажать ее концемъ указательнаго пальца, никакъ не прикасаясь къ ней ногтемъ. Разнаго рода этюды или прелюдіи, простыми нотами или аккордами, какъ ниже слѣдующіе примѣры, могутъ служить упражненіемъ для Пиццикато.

ПРИМѢРЫ.



Красота Пиццикато обуславливается, безъ сомнѣнія, равномерностью и полнотою звуковъ; но не въ этомъ состоитъ его главная трудность: она заключается въ быстротѣ переходовъ со смычка на пиццикато, и обратно. Ухватить рукоятку смычка въ ладонь руки, опереть большой палецъ о край грифа и зажать струну указательнымъ, все это часто должно быть исполнено въ паузу осьмушки, иногда и менѣе того. Какъ-бы то ни было, проворство это скоро приобретаетъ частымъ повтореніемъ слѣдующаго упражненія.



Можно также и другимъ образомъ: брать на щипокъ аккорды попеременно съ ударами смычка, безъ остановки. Смычекъ придерживается, при этомъ, пальцемъ указательнымъ, третьимъ и четвертымъ; низкая нота производится съ наконечника кверху, аккорды-же берутся на щипокъ вторымъ пальцемъ.



Многіе скрипачи находятъ удобнѣе держать скрипку какъ гитару и дѣлать пиццикато большимъ пальцемъ; но одинъ предъидущій примѣръ уже доказываетъ невозможность мѣнять положеніе скрипки въ такое короткое время; сверхъ того, большимъ пальцемъ нельзя сдѣлать такого твердаго, явственнаго пиццикато какъ указательнымъ. По этому мы совѣтуемъ никогда не мѣнять положеніе скрипки.

ПИЦЦИКАТО ЛѢВОЙ РУКИ.

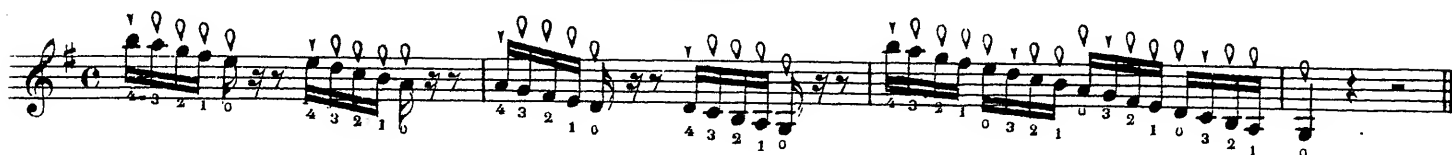
Это пиццикато не столь употребительно какъ предъидущія, но приноситъ свою долю пользы, развивая эластичность и ловкость лѣвой руки. Кромѣ того, оно можетъ быть удачно употреблено иногда въ блестящихъ концертныхъ пассажахъ. Въ ниже слѣдующихъ примѣрахъ находятся всѣ разнородныя приложенія пиццикато лѣвой руки. Мы отмѣчаемъ его слѣдующимъ знакомъ ?

Гаммы пиццикато лѣвой рукой дѣлаются двумя способами: нота берется указательнымъ, а струна зажимается третьимъ или четвертымъ пальцемъ. Этотъ способъ употребляется только тогда, когда смычкомъ выдерживается вмѣстѣ съ тѣмъ какой-либо звукъ на свободныхъ струнахъ.



Вторымъ способомъ исполняются только нисходящія гаммы въ быстромъ движеніи. Концемъ смычка ударяется первая нота и затѣмъ всѣ прочія берутся на щипокъ тѣми пальцами, которые оставляютъ одинъ за другимъ струну.

ПРИМѢРЫ.



Какъ и въ предыдущемъ примѣрѣ, каждое пиццикато берется пальцемъ, оставляющимъ струну

Такимъ образомъ, въ первомъ примѣрѣ ноты Си Ля Соль Фа дѣлаются сухимъ, короткимъ ударомъ смычка, а всѣ свободной струны берутся послѣдовательно на щипокъ пальцами 4, 3, 2, 1 и такъ далѣе.

Точно также и на прочихъ струнахъ.

ОЧЕРЕДНОЕ ПРИМѢНЕНИЕ СМЫЧКА И ПИЦЦИКАТО.

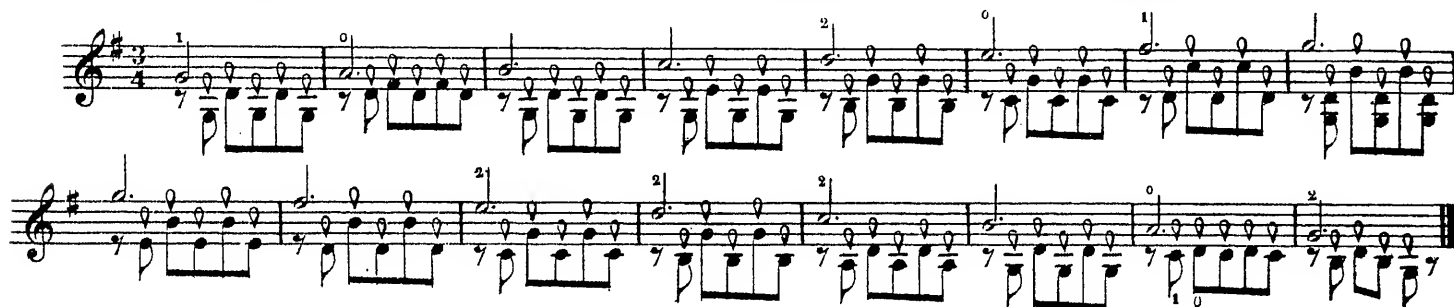


ДРУГОЕ СОЧЕТАНІЕ ТЕРЦІЯМИ.

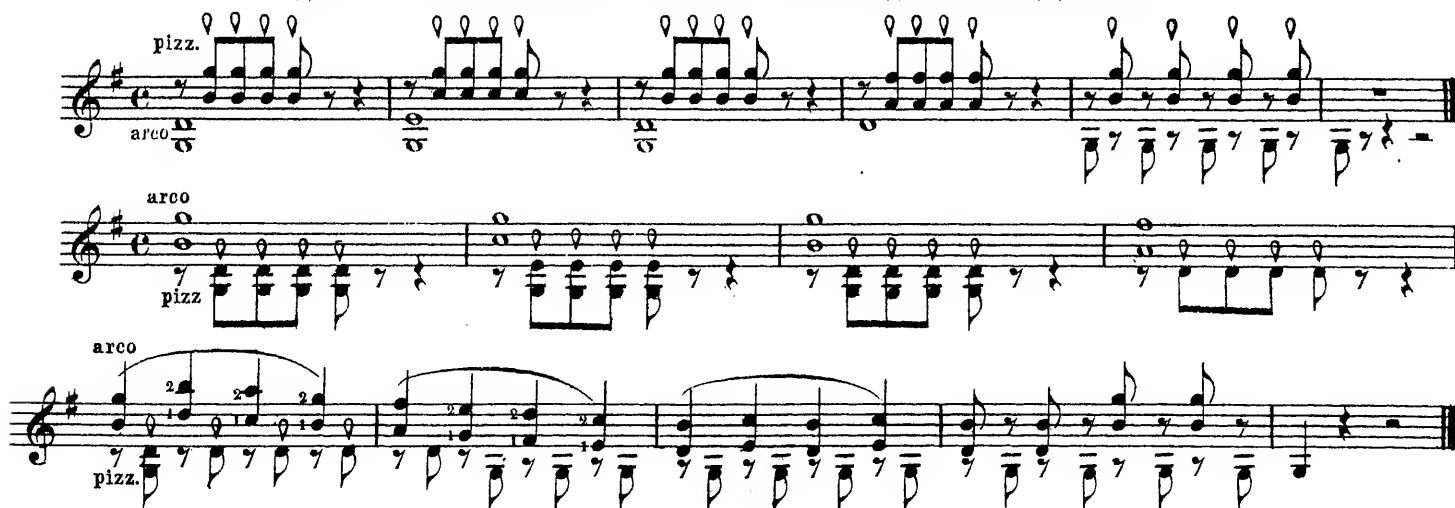


Ноты пиццикато, сопровождающія гамму, берутся всѣми незаятыми пальцами, безъ разбора.

ГАММА ПРОТЯЖНЫМИ НОТАМИ СЪ АКОМПАЦЕМЕНТОМЪ ПИЦЦИКАТО.



ДРУГІЯ ПРОТЯЖНЫЯ НОТЫ СЪ АККОРДАМИ ПИЦЦИКАТО.



Un poco più moderato.

107

BAP. II.

arco
pizz.
segue
pizz.
arco
pizz.
segue
pizz.
arco rall.

a Tempo I.

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco tr.
rall.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Allegretto. М. М. ♩ = 108.

The musical score is written for three strings (violin, viola, and cello) and consists of ten staves. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome indication of 108 beats per minute. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above many of the notes to indicate fingerings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The overall structure is a continuous piece of music designed for technical practice on the bow.

ПРЕЛЮДИИ
или
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОТЯЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВЪ.

segue

УПРАЖНЕНИЯ.

ПАССАЖИ, ОТБРАСЫВАЕМЫЕ ВЪ ДАЛЬНІЯ ПОЗИЦІИ.

2^e corde

segue

2^e corde

ВЪ АККОРДАХЪ НА ТРЕХЪ И ЧЕТЫРЕХЪ СТРУНАХЪ

C dur
Ut majeur



A moll
La mineur



F dur
Fa majeur



D moll
Re mineur



B dur
Si b majeur



G moll
Sol mineur



Es dur
Mi b majeur



G dur
Sol majeur



E moll
Mi mineur



D dur
Re majeur



H moll
Si mineur



A dur
La majeur



ПРЕЛЮДИИ.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ АППЛИКАТУРА.

Въ уменьшенныхъ септимахъ, на 2^{хъ} 3^{хъ} и 4^{хъ} струнахъ.

1. 

2. 

3. 

4. 

5.

УПРАЖНЕНИЕ

113

ВЪ ХРОМАТИЧЕСКИХЪ ГАММАХЪ (ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ) ТЕРЦІЯМИ И ОКТАВАМИ.

Moderato. (♩ = 84.)3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

3^e et 4^e Corde -

tr tr tr tr

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЛЬВОЙ РУКИ, ВЪ ДВОЙНЫХЪ НОТАХЪ.

Allegro moderato. М. М. ♩=116.

The musical score is written for the left hand in double notes. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 116 beats per minute. The first 10 staves contain dense, continuous double-note patterns, often grouped in pairs of four or six notes. The final two staves show a transition to a more melodic, single-note style. Dynamics markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. Fingering numbers (1-3) are indicated for various notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

pizz.

Più animato.

arco

О ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКАХЪ.

Флажолетные звуки составляют самую величайшую трудность скрипки для лѣвой руки, потому что почти всегда требуютъ дѣйствія двухъ пальцевъ для одной ноты, и что, притомъ, нота эта звучитъ не иначе, какъ при самой математической вѣрности въ постановкѣ пальца. Сверхъ того, малѣйшее колебаніе руки прекращаетъ вибрацію и дѣйствіе становится невозможнымъ.

Изученіе флажолетныхъ звуковъ изощряетъ ловкость артиста, придаетъ ему болѣе спокойствія и развиваетъ тонкость чувства.

Флажолетные звуки производятся прикосновеніемъ пальца къ струнѣ, на одномъ изъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ протяженіе ея дѣлится на нѣсколько равныхъ частей.

Струна, приведенная при этомъ въ движеніе посредствомъ смычка, образуетъ нѣсколько центровъ колебанія — что и придаетъ флажолетнымъ звукамъ то округленіе, которое составляетъ ихъ главную красоту.

Протяженіе струны.

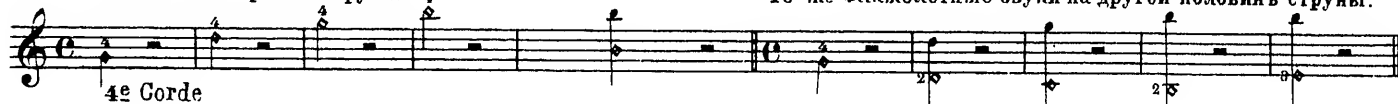
1 ^е дѣленіе.	A
2 ^е дѣленіе.	B B
3 ^е дѣленіе.	C C
4 ^е дѣленіе.	D D D D

ПРИМѢРЪ.

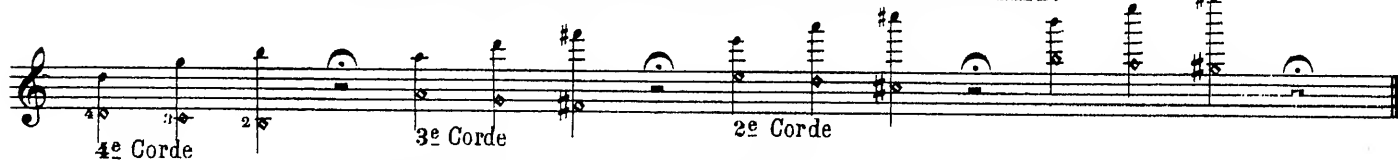
Палецъ, слегка поставленный на точку A, дѣлитъ струну на 2 равныя части и даетъ октаву; поставленный на одну изъ точекъ B, онъ дѣлитъ струну на трети и даетъ флажолетный звукъ дуодецимы. На двухъ точкахъ C струна дѣлится на 4 части и получается двойная октава. Наконецъ, ставя палецъ на одну изъ точекъ D, дѣленіе производится на 5 частей и даетъ флажолетный звукъ на нотѣ 17^{ой}. Нота, къ которой должно только прикасаться пальцемъ, помѣщается ниже какъ четырехугольная полунота, а производимый ею флажолетный звукъ, сверхъ нея въ видѣ маленькой нотки. Примѣры.

То-же вычисленіе на 3^{хъ} прочихъ струнахъ.

То-же флажолетные звуки на другой половинѣ струны.



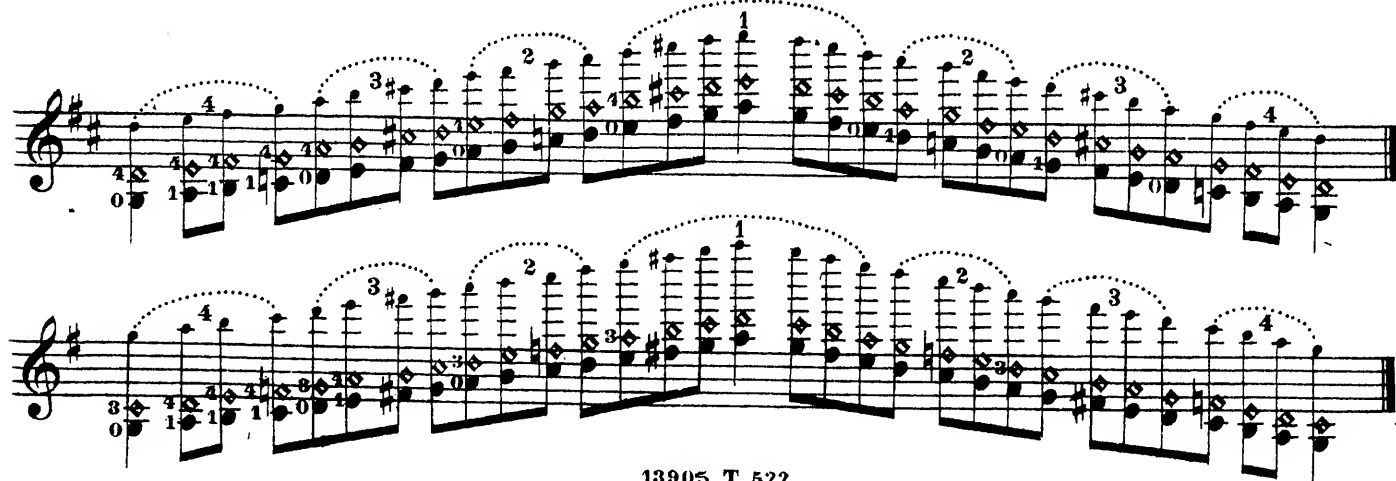
ФЛАЖОЛЕТНЫЕ ЗВУКИ НА ВСѢХЪ ЧЕТЫРЕХЪ СТРУНАХЪ.

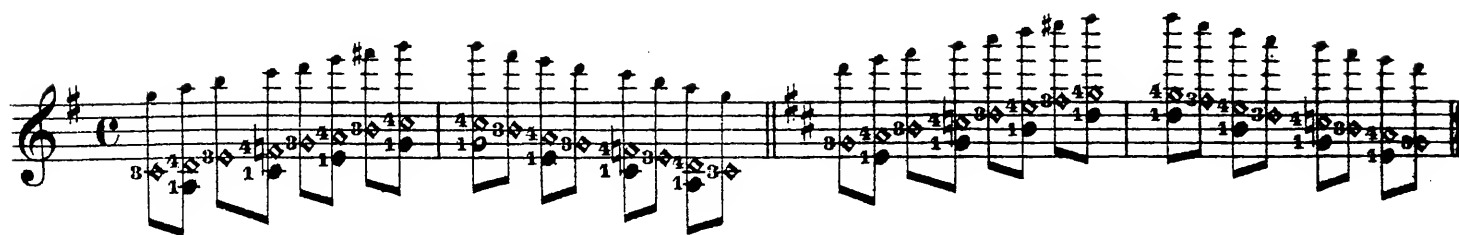
ТѢ-ЖЕ ДѢЙСТВІЯ НА ТѢХЪ-ЖЕ СТРУНАХЪ, ВЪ 3^{ей} ПОЗИЦИИ.

Предыдущіе флажолетные звуки самые легкіе, потому что производятся только однимъ пальцемъ на свободныхъ струнахъ: мы назовемъ ихъ флажолетными простыми. Но когда въ дѣло идутъ два пальца, одинъ для нажатія струны, другой для прикосновенія, какъ въ нижеслѣдующихъ гаммахъ, то флажолетный звукъ называется сложнымъ.

Нота, производимая нажатіемъ указательнаго пальца, обозначена какъ черная нота; нота, которой палецъ только прикасается, четырехугольной полунотой, а флажолетный звукъ маленькой ноткой на верху.

Нужно замѣтить, что въ обѣихъ этихъ гаммахъ, флажолетный звукъ простой является на каждой свободной струнѣ. Въ первой позиціи слѣдуетъ держать указательный палецъ надъ сѣдѣлкой такъ, чтобъ онъ былъ на готовѣ скользить, параллельно съ мизинцемъ, по прочимъ сложнымъ интерваламъ.

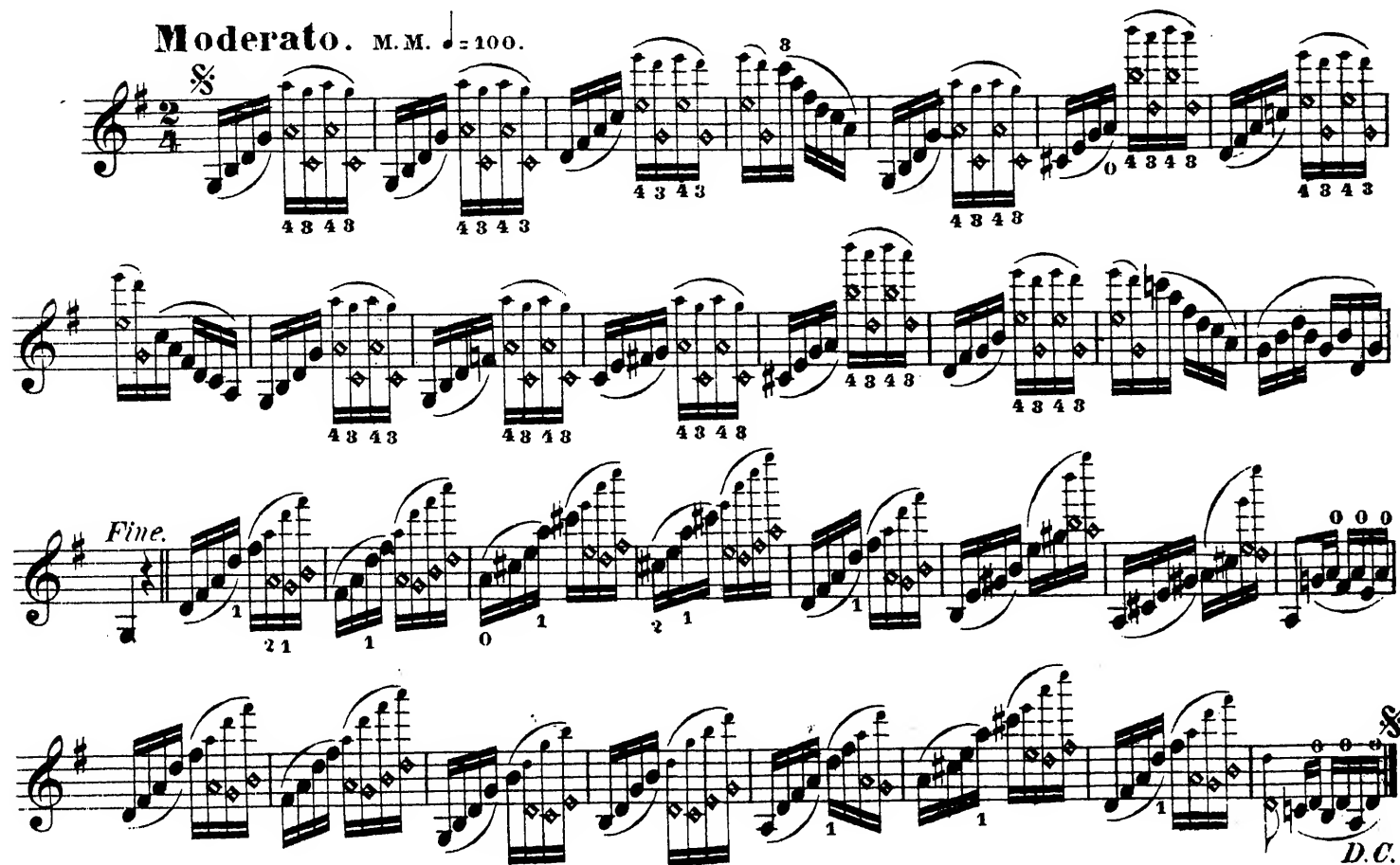




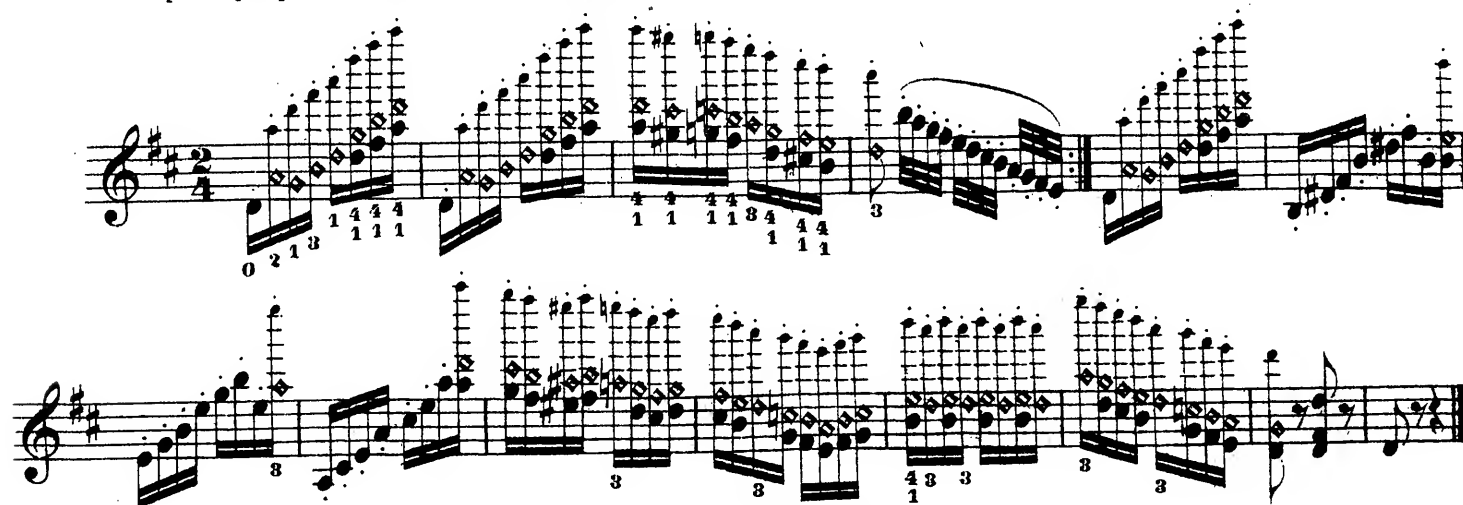
Э Т Ю Д Ъ.

СМЕСЬ ЗВУКОВЪ ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ И ЕСТЕСТВЕННЫХЪ.

Moderato. М.М. ♩ = 100.



Чтобы придать флажолетнымъ звукамъ болѣе блеска при быстромъ движеніи шестнадцатыми, употребляется сильно и широко ударъ отскакивающего смычка, отъ точки А до точки В.



ФЛАЖОЛЕТНЫЕ ЗВУКИ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ.

Какъ простые, такъ и сложные двойныя ноты флажолета пишутся слѣдующимъ образомъ:
 Все, что исполняется на нижней струнѣ, пишется на лѣвой сторонѣ нотнаго стебля.
 То, что производится на верхней струнѣ, пишется на право отъ стебля. Примѣры.

Простые флажолетные звуки на Соль и Ре. То же на Ре и Ла. Сложные флажолетные звуки на Соль и Ре. То же на Ре и Ла.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА ВЪ ПАРАЛЛЕЛЬНОМЪ ДВИЖЕНІИ.

4^e et 3^e Cordes 3^e et 2^e Cordes 4^e et 3^e Cordes

ГАММА ДІАТОНИЧЕСКАЯ ВЪ ТОНѢ СОЛЬ.

4^e et 3^e Cordes 3^e et 2^e Cordes 4^e et 3^e Cordes

СМѢСЬ ЕСТЕСТВЕННЫХЪ И ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКОВЪ.

Хроматическая гамма двойными октавами, въ параллельномъ движеніи.

и т.д.

Хроматическая гамма въ децимахъ естественными и флажолетными звуками.

4^e et 3^e Cordes 3^e et 2^e Cordes 2^e et 1^e Cordes

ДВОЙНЫЯ НОТЫ ФЛАЖОЛЕТОМЪ.

Э х о.

СМѢСЬ ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКОВЪ СЪ ЕСТЕСТВЕННЫМИ.

Andantino.

4^{me} Corde -

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТНЫЕ ЗВУКИ.

Мы прошли уже всё, что касается тѣхъ флажолетныхъ звуковъ, которые производятся исключительно посредствомъ вычисленийъ въ лѣвой рукѣ; остается поговорить еще о флажолетныхъ звукахъ другого рода, производимыхъ особенной поводкой смычка, и потому называемыхъ искусственными. Звуки эти съ успѣхомъ употребляются на высокихъ позиціяхъ четвертой струны. — Стоитъ только приблизить смычекъ къ подставкѣ и бѣгло водить имъ по струнѣ, чтобы произвести желаемое дѣйствіе.

Въ противоположности *Piano* послѣ *Forте*, въ родѣ того, что представляемъ мы далѣе, слышится будто эхо, октавой выше; но чтобы иллюзія была полнѣе, слѣдуетъ широко и громко выдавать ноты обозначенныя *ff*, и какъ можно легче тѣ, которыя помѣчены *pp*.

4^{ая} струна -

НѢМАЯ ГАММА.

Такъ называемъ мы гамму особеннаго рода, при исполненіи которой смычекъ такъ легко и медленно скользитъ по струнамъ, что звукъ едва, едва слышенъ.

VIOTTI сообщалъ этотъ способъ любимцамъ своимъ, какъ самый драгоценный секретъ механизма, и по справедливости называлъ его дѣломъ мастера.

И дѣйствительно, этотъ родъ упражненія лучше всѣхъ прочихъ учить владѣть смычкомъ, и вѣрнѣе готовить солиста къ игрѣ передъ публикою: рука его пріучается къ хладнокровному спокойствію и самъ онъ легче побѣждаетъ всякое волненіе, отъ котораго нерѣдко дрожатъ и смычекъ на струнѣ.

Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, во всемъ механизмѣ нѣтъ упражненія, которое требовало-бы отъ ученика столько терпѣнія, какъ это: онъ долженъ окончательно добиться того, чтобы касаться струны только однимъ волоскомъ смычка и выдерживать звукъ ноты по крайней мѣрѣ минуту.

Чтобы дойти въ этомъ до совершенства, слѣдуетъ выдерживать звукъ все медленнѣе и медленнѣе, уменьшая постепенно вѣсъ смычка на струну, въ томъ-же размѣрѣ.

Дѣло въ томъ, чтобы пріобрѣсти самое холодное спокойствіе, и трудъ этотъ поглощаетъ все вниманіе играющаго, а между тѣмъ, онъ не долженъ отступать нисколько отъ предписанной правильности въ постановкѣ. — Главное наблюдать должно, чтобы смычекъ двигался безостановочно и безъ малѣйшаго потрясенія.

ПОСЛѢДНІЙ СОВѢТЪ.

КО ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Кончаемъ эту часть нѣкоторыми размышленіями, которыя считаемъ очень важными, потому что безъ нихъ скрипачъ никогда не будетъ полнымъ артистомъ.

Предлагаемъ прямо, какъ слѣдствіе или выводъ этихъ размышленій, еще нѣкоторыя упражненія, тѣсно связанныя исполненіе съ сочиненіемъ; ихъ не болѣе какъ три:

1^е Какъ скоро ученикъ уже достигъ той степени силы, къ которой вели его наши указанія, то долженъ, съ цѣлью ознакомленія съ музыкой короче, списывать безъ конца однѣ и тѣ-же музыкальныя сочиненія, такъ чтобы они совершенно вѣзались въ его памяти. Зная ихъ наизусть, онъ навикнетъ разлагать и разбирать ихъ осмысленно, и трудъ этотъ мало по малу поведетъ его къ композиціи практичной.

2. Ученикъ долженъ непремѣнно умѣть хоть немного играть на фортепіано. Этотъ легкій для изученія и гармонически полный инструментъ откроетъ ему всѣ тайны гармоніи. Станетъ ли онъ припоминать слышанное, или приискивать, на клавишахъ, собственную мелодію, практика будетъ ежедневно наводить его на новыя идеи. Выгоды фортепіано несравненно ощутительнѣе на опытѣ, чѣмъ можемъ мы объяснить здѣсь; но ученикъ, ставшій уже артистомъ, легко сообразитъ сколько пользы можно извлечь изъ этого инструмента.

3. Третье замѣчаніе наше, на которое обращаемъ особенное вниманіе ученика, относится къ прелюдіямъ.

• Искусство составлять введеніе или прелюдію предъ началомъ пѣсы, пополняетъ талантъ артиста: оно ведетъ къ импровизаціи, а потомъ и къ композиціи. Навыкъ дѣлать прелюдіи придаетъ играющему ту беззаботную свободу движеній, ту спокойную ловкость, которая такъ пріятно видѣтъ въ исполнителѣ. Тотъ, кто никогда не увлекается въ прелюдіи, можетъ, конечно читать ноты легко и вѣрно, но холодно: въ игрѣ его нѣтъ той сомыбности, которая даетъ исполнителю видъ вдохновенный и увлекаетъ съ собою слушателей.

По части механизма, прелюдія служитъ репертуаромъ лучшихъ эффековъ скрипки: пассажъ смѣняется пассажомъ подъ рукой искуснаго артиста; самый инструментъ, какъ-бы сочувствуя раздолью свободной воли и повинуюсь пальцамъ артиста, становится звучнѣе.

Прелюдія— это арсеналъ артиста, ежедневно обогащаемый новыми пассажами, которые онъ, при случаѣ, употребляетъ кстаті для услажденія публики.

Непринужденность осанки, постоянное присутствіе духа передъ публикою, все это пріобрѣтается посредствомъ прелюдіи, и облакаетъ исполнителя въ то, что итальянцы называютъ *maestria*, и что мы скорѣе назовемъ: довершеніемъ таланта.

Счастливъ тотъ артистъ, который находитъ въ собственномъ развитіи полныя средства къ выраженію своихъ идей. Предаваясь невольному влеченію, онъ оживляется все болѣе и болѣе, и безсознательно переходитъ отъ прелюдіи къ импровизаціи. Свободная фантазія уноситъ его почти за предѣлы возможнаго: это уже не скрипка, это цѣлый оркестръ. Послушный смычекъ, какъ будто раздѣляя восторгъ артиста, быстро носится по трепещущимъ струнамъ, которыя издаютъ потоки гармоніи и волны арпеджіо.

Артистъ приблизился къ высшему своему предназначенію! Но что же остается отъ великолѣпныхъ картинъ его фантазій, если не положить онъ ихъ на бумагу?— Не пуская въ дѣло пера, онъ будетъ напрасно ловить свои мимолетныя идеи, не находя ихъ и слѣда. Этотъ опытъ повторится не разъ, пока онъ наконецъ овладѣетъ собою и, отложивъ еще трепещущій инструментъ свой въ сторону, передастъ бумагѣ свои удачныя вдохновенія. Это послѣдняя преграда отдѣляющая импровизатора отъ композитора.

Напрасно опасался-бы артистъ, что-бы не остылъ жаръ вдохновенія во время письма— этотъ отдыхъ только освѣжитъ его силы. Ему отрадно будетъ видѣть мысль свою изложенную на письмѣ и онъ, съ новой бодростью, возьмется за перо и довершитъ произведеніе своего генія.

О ТОМЪ, КАКЪ СЛѢДУЕТЪ ПРЕЛЮДИРОВАТЬ.



Прежде всего слѣдуетъ обратить вниманіе на то, чтобы положеніе тѣла было совершенно правильно, и потомъ, не торопясь, настроить инструментъ живо и твердой рукой.

Слѣдуетъ расположить прежде въ умѣ все то, что хочешь передать пальцамъ, и не пускаться на удачу въ такіе пассажи, которые могли-бы повести въ безвыходную глушь. Благоразумнѣе будетъ заранѣе распредѣлить вкратцѣ всѣ главныя черты предполагаемаго— играя, давать себѣ изрѣдка минуты отдыха на обсужденіе— не распространяться слишкомъ многосложно, и связывать мысли, какъ-бы разнородны онѣ ни-были, въ одно общее, цѣлое.

Чтобы выставить инструментъ свой въ наилучшемъ свѣтѣ, слѣдуетъ избирать для прелюдіи самыя звучныя тоны, какъ напримѣръ тѣ, которые имѣютъ болѣе свободныхъ струнъ, и болѣе легкую и блестящую интонацію.

КОНЕЦЪ 2^{ой} ЧАСТИ.